

1897
Feb. 10
PaDeL



Vente des 10 et 11 Février 1897

(SALLES SILVESTRE)

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE M. LÉON LEMAIRE

GRAVEUR, DERNIER ÉLÈVE DE BRÉVIÈRE

Beaux-Arts. — Livres à Figures. — Romans.

Réunions importantes de lettres ornées anciennes et modernes.

Ouvrages de E.-H. Langlois. — Etc.



PARIS

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

Libraires de la Bibliothèque Nationale

1897

LA VENTE AURA LIEU

Les Mercredi 10 et Jeudi 11 Février 1897

à huit heures précises du soir

Dans les Salles de Ventes aux enchères

DE LA LIBRAIRIE ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

28, Rue des Bons-Enfants (Anciennes Maisons Silvestre et Labitte)

SALLE N° 2

Par le ministère de M^e MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur,

5, RUE SAINT-GEORGES

Assisté de MM. ÉM. PAUL et FILS et GUILLEMIN

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

ORDRE DES VACATIONS

	Numéros
PREMIÈRE VACATION. — <i>Mercredi 10 Février 1897</i>	1 à 182
DEUXIÈME VACATION. — <i>Jeudi 11 Février</i>	183 à 299

LIVRES EN LOTS

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 2 à 4 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente, rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

1897
Feb. 10
PaDel

CATALOGUE

DE

LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. LÉON LEMAIRE

GRAVEUR, DERNIER ÉLÈVE DE BRÉVIÈRE

THÉOLOGIE. — JURISPRUDENCE SCIENCES ET ARTS

1. Les Saints Evangiles, traduits de la Vulgate, par M. l'abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière. *Paris, Curmer, 1836, 2 vol. gr. in-8, texte encadré, front. enluminé et pl. gr. sur bois et sur acier, demi-rel. mar. violet avec coins, fil. tr. dor.*

2. Paraphrases Erasmi Roterodami in aliquot Pauli apostoli epistolas. (A la fin :) *Basileæ, apud Jo. Frobenium, 1523, in-8, mar. br. fil. et comp. à froid, dent. int. tr. dor.*

Titre avec un bel encadrement gravé sur bois, daté de 1520 ; bordures et lettres ornées. Bel exemplaire.

3. Livres d'Heures, Paroissiens et Imitation de Jésus-Christ. — Réunion de 6 vol.

Nouvelles Heures de la Cour. *Paris, s. d. in-24, cart. dans un étui en mar. r. à grain long.* — Le Nouvel Ange conducteur, ou Recueil de prières les plus propres à inspirer la dévotion. Nouvelle édition. *Lons-le-Saunier, s. d. pet. in-12, mar. r. à grain long, dos orné, dent. tr. dor. dans un étui.* — Paroissien Romain d'après les imprimés français du XV^e siècle. *Paris, Gruel, 1858, pet. in-8, texte encadré de vign. sur bois, br.* — Paroissien de la Renaissance, contenant les offices des dimanches et fêtes de l'année selon le rite romain. *Paris, Gruel, 1874, in-12, texte encadré et fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog.* — Paroissien de la Renaissance. *Paris, Gruel, s. d. in-12, texte encadré et fig. cart. perc. verte genre bradel, non rog.* — Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle. *Paris, Hetzel et Paulin, 1839, in-16, texte encadré et fig. br.*

4. Catholisch Pfarbuch, oder Form und Weise wie di Catholischen Seelsorger in Ober und Niederlausitz (itziger hoch gefehrlicher Zeit) ihre Krancken eingepfarten ohne Unterscheidt besuchen... durch Johan. Leisentritt. *Zu Cöln, durch Maternum Cholinum, 1578.* — Kurtze Fragstücke von dem Sacrament des Altars... durch Johan Leisentritt. *Cöln, 1578.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, fig. sur bois, bas. ant. fatiguée.

Livre d'église à l'usage des prêtres catholiques de la Haute et de la Basse-Lusace (Anciens margraviats d'Allemagne). Ce volume est orné de curieuses figures gravées sur bois, quelques-unes datées de 1574 ; portraits et armoiries de l'auteur ; lettres ornées. — Très rare.

5. Pon. Paulini Episcopi Nolani Epistolæ et Poemeta luculêta. *Vænundantur ab Joanne Parvo et Jodoco Badio Ascensio*, 1516, in-8, vélin moderne.

ÉDITION ORIGINALE : Jolies lettres ornées gravées sur bois, blanc sur fond noir criblé. Marque de Jehan Petit sur le titre.

6. De Imitatione Christi, libri quatuor. *Paris, Tross*, 1868, in-8, texte encadré de bordures sur bois, vign. et lettres ornées, br.
7. Meditationi del Rosario della gloriosa Maria Vergine, nuovamente ristampate con figure a ciascuna meditatione accomodate. (A la fin :) *Venetia, Guerra*, 1583, in-8, nombreuses fig. sur bois, bordure à chaque page, mar. br. jans. dent. int. tr. dor. (*Gruel*.)

Bel exemplaire.

-
8. Lois françaises et étrangères sur la propriété littéraire et artistique, suivies des conventions internationales conclues par la France pour la protection des œuvres de littérature et d'art, recueillies par Ch. Lyon-Caen et Paul Delalain. *Paris, Pichon*, 1889, 2 vol. gr. in-8, br.

9. Decretales dñi pape Gregorii noni... (A la fin :)... *Impresse Parisiis cura Thielmāni Kerver... impensis Johannis Petit et Johannis Cabiller*, 1509, fort vol. in-4, car. goth. impression en rouge et noir, vélin à recouvr.

Belle édition ornée d'une grande figure sur bois ; nombreuses lettres ornées ; marque de l'imprimeur sur le titre et à la fin.

10. Regule, ordinationes et constitutiones judiciales Cancellariæ apostolicæ à Pontificibus summis, Innocentio VIII, Julio II, Clemente VII et Paulo III, editæ, Commentariis amplissimis cum Alfonsi Zotti et aliorum, tum præcipue Ludovici Gomes, nuper illustratæ. *Paris, Galliot du Pré*, 1546, in-fol. titre avec encadr. gravé sur bois, lettres ornées, v. f. ant.

-
11. Œuvres complètes de Buffon, mises en ordre et précédées d'une notice historique, par M. A. Richard. *Paris, Pourrat frères*, 1833-34, 20 vol. — Supplément à l'Histoire naturelle de Buffon, par M. F. Cuvier. *Paris, Pillot*, 1831-32, 2 vol. — Ens. 22 vol. in-8, portr. et pl. gr. demi-rel. bas. verte unif.

Exemplaire avec les planches COLORIÉES.

12. Œuvres du comte de Lacépède, comprenant l'histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et des cétacés, accompagnées du portrait de l'auteur et d'environ 400 figures. *Paris, Pillot*, 1832-33 12 vol. in-8, portr. et pl. gr. et coloriées, demi-rel. v. f.

On a relié à la suite du dernier volume : Table générale des matières par F. D. Pillot, suivie de l'éloge historique du comte de Lacépède par le baron Cuvier.

13. M^{me} Le Breton. A travers champs, botanique pour tous. Histoire des principales familles végétales, revue par J. Decaisne. Ouvrage orné de 746 vignettes. Deuxième édition. *Paris, Rothschild*, 1884, gr. in-8, pap. vélin, fig. br.
14. Histoire des Roses, par Charles-Malo. Ornée de 12 planches, en couleur, dessinées par P. Bessa. *Paris, Janet, s. d.* in-18, pl. cart. non rog.

15. The Illustrated Natural History, by the Rev. J. G. Wood, with new designs by Wolf, Zwecker, Weri, Coleman, Wood, Neale Tuffen West, etc., engraved by the Brothers Dalziel : *Mammalia. London, Routledge, 1872, fort vol. gr. in-8, front. et nombr. fig. sur bois, cart. perc. bleue.*

Mammifères.

16. Histoire des Rats, pour servir à l'histoire universelle (par Bourdon de Sigrais). *Ratapolis (Paris), 1737, in-8, front. fleuron sur le titre et 1 fig. non sign. v. ant. granit.*

17. Les Poissons d'eau douce et la pisciculture. Aménagement des rivières et des canaux, établissement d'un étang, reproduction artificielle des poissons, incubation en pleine eau, incubation artificielle, etc. par Ph. Gauckler. *Paris, Michelet, s. d. in-8, fig. et pl. demi-rel. chag. vert, plats toile, dos orné, tr. dor.*

18. Les Douze Livres de Columella, des choses Rustiques, traduits de latin en françois, par feu maistre Claude Cotereau. *Paris, Jacques Kerver, 1552, in-4, réglé, v. ant. tr. dor.*

Bel encadrement gravé sur bois au titre, lettres ornées.

19. André Theuriet. La Vie rustique, compositions et dessins de Léon Lhermitte, gravures sur bois de Clément Bellenger. *Paris, Launette, 1888, in-4, pap. vélin, front. pl. et vign. cart. perc. r. fers spéciaux, tête dor. non rog.*

20. Cl. Galenus : De anatomicis administrationibus libri novem ; Opera, partim nunc recens ædita, partim diligentissime recognita ; Opera diversa jam primum in lucem ædita ; opuscula. Joanne Guinterio interprete. *Parisiis, apud Simonem Colinaeum, 1531-1546, 4 parties en 1 vol. in-fol. mar. vert, fil. à froid, tr. r.*

Très belle édition dédiée au Roi François I^{er}. Superbe encadrement gravé sur bois au premier titre, avec monogramme de Geoffroy Tory ; jolies lettres ornées, gravées sur fond cillé.

Bel exemplaire du docteur DANYAU.

21. Andreae Vesalii, de humani corporis fabrica libri septem. (A la fin :) *Basilæ, ex officina Joan. Oporini, 1543, in-fol. titre-front. pl. fig. et nombreuses lettres ornées gravées sur bois, demi-rel. bas. ant. avec coins.*

Très belle édition ornée de bonnes gravures sur bois faites d'après les dessins de Jean de Calcar, élève du Titien.

Titre et premier f. consolidés dans la marge du fond ; moullure.

22. Geschichte und Bibliographie der anatomischen Abbildung nach ihrer Beziehung auf anatomische Wissenschaft und bildende Kunst, von D^r L. Choulant. *Leipzig, Weigel, 1852, in-4, pl. lithogr. et fig. sur bois, cart. perc. verte, non rog.*

Ouvrage estimé.

23. Problèmes plaisants et délectables, qui se font par les nombres, par Claude-Gaspar Bachet sieur de Méziriac. Troisième édition revue, simplifiée et augmentée par A. Labosne. *Paris, Gauthier-Villars, 1874, in-8, br.*

Exemplaire en GRAND PAPIER VERGÉ, avec un envoi de l'éditeur à M. Lemaire.

24. Annuaire publié par le Bureau des Longitudes, avec des notices scientifiques. *Paris, Gauthier-Villars, 1873-1886, 13 vol. pet. in-12, cart. non unif.*

L'année 1884 manque.

25. Dictionnaire infernal, répertoire universel des êtres, des personnages, des livres, des faits et des choses, qui tiennent aux apparitions, aux divinations, à la magie... par J. Collin de Plancy. Quatrième édition, augmentée de 250 articles nouveaux. *Bruxelles, 1845, gr. in-8 à 2 col. dem.-rel. chag. r.*

26. L'Esprit des fleurs, symbolisme, science, par M^{me} Emmeline Raymond. *Paris, Rothschild, 1884, pet. in-4, texte encadré et pl. en chromolithog. br. couverture de vélin, dans un carton en perc. brune, fers spéciaux.*
-

27. Exposition Universelle de 1867 à Paris. Rapports des délégations ouvrières... Ouvrage contenant 100 rapports rédigés par 315 délégués ouvriers nommés au suffrage universel, illustré de 1,100 vignettes... Publication dirigée par M. Arnould Desvernay. *Paris, Morel, s. d. 3 vol. gr. in-4 à 2 col. fig. demi-rel. bas. violette.*

28. Description des travaux qui ont précédé, accompagné et suivi la fonte en bronze d'un seul jet de la statue équestre de Louis XV, dressée sur les mémoires de M. Lempereur, par M. Mariette. *Paris, Lemercier, 1768, gr. in-fol. pl. demi-rel. bas. br.*

On a relié à la suite de cet ouvrage : Description de la Place Louis XV que l'on construit à Reims... par le sieur Le Gendre. *Paris, Prault, 1765, 17 pp. et 2 plans.*

29. Livres à Dentelles, reproduits et publiés par Amand-Durand, sous la Direction de Emmanuel Bocher. *Paris, Goupil, 1883, 3 fascicules, dont 2 fascicules in-fol. et 1 fascicule pet. in-4 obl. en feuilles dans 2 cartons.*

Ces trois fascicules renferment les reproductions par l'héliogravure des livres à dentelles suivants : *New Formbuchlin...* 20 pl. La Vera perfezzione del Disegno di varie sorti di ricami... *Venetia, 1591, 79 pl.*

Exemplaire avec les épreuves en double état : sur papier vélin blanc et sur PAPIER DE SOIE.

30. Les Jeux des Anciens, leur description, leur origine, leurs rapports avec la religion, l'histoire, les arts et les mœurs, par L. Becq de Fouquières. Ouvrage accompagné de gravures sur bois, d'après l'antique, dessinées et gravées par M. Léon Le Maire. *Paris, Reinwald, 1869, gr. in-8, nombr. fig. sur bois. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.*

Exemplaire de M. LEMAIRE, avec un envoi et deux lettres autographes de l'auteur et la suite de vignettes TIRÉES A PART SUR CHINE, ajoutées.

BEAUX-ARTS

I. TRAITÉS GÉNÉRAUX. — DESSIN. — PEINTURE

31. L'Art à travers les mœurs par Henry Havard. Illustrations par C. Goutzwiller. *Paris, Quantin, 1882, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. en héliogravure, débroché.*

32. Emile Soldi. Les Arts méconnus. Les nouveaux Musées du Trocadéro. Ouvrage orné de 400 gravures. *Paris, Leroux, 1881, fort vol. gr. in-8, fig. et pl. br.*

Les camées et les pierres gravées, l'art au moyen âge, l'art persan, l'art Khmer, les arts du Pérou et du Mexique, l'art égyptien, les arts industriels, les musées du Trocadéro.

33. L'Art pratique. Recueil de documents, choisis dans les ouvrages des grands maîtres français, italiens, allemands, néerlandais, etc., publié par Georges Hirth. *Leipsic : G. Hirth; Paris, Ducher, 1879-1886, 8 vol. in-4, nombreuses pl. en feuilles.*

Années (origine) 1879 à 1886.

Edition française du *Formenschatz*.

34. Le Bulletin des Beaux-Arts. Répertoire des Artistes français. *Paris, Fa-bré, 1883-85, 3 vol. gr. in-8, fig. et pl. en héliogravure, br.*

Les trois premières années.

35. Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art, par Thomas Wright. traduction d'Octave Sachot. Deuxième édition, illustrée de 238 gravures intercalées dans le texte. Notice par Amédée Pichot. *Paris, Delahays, 1875, gr. in-8, fig. sur bois, cart. perc. r. non rog.*

Tache jaune à la p. 121.

36. Champfleury : Histoire de la caricature antique. — Histoire de la caricature moderne. *Paris, Dentu, 1863. — Ens. 2 vol. in-12, fig. et pl. br.*

On y a ajouté du même auteur : Le Drame amoureux de Célestin Nanteuil, d'après les lettres inédites adressées à Marie Dorval, avec un portrait d'Alphonse Karr, dessiné au crayon par Célestin Nanteuil. *Paris, Dentu, 1887, gr. in-8 de 12 pp. br. (Tiré à 100 exemplaires.)*

37. Mélanges sur les Beaux-Arts. — Réunion de 4 vol. in-8 et in-12, dont 3 vol. br. et 1 vol. en demi-rel. chag. r.

Petit manuel d'art à l'usage des ignorants : la peinture, la sculpture, par Jean Dolent. Six eaux-fortes par E. Millet. *Paris, Lemerre, 1874. — Le Cabinet du duc d'Aumont, accompagné de notes et d'une notice sur Pierre Gouthière, par le baron Ch. Davillier, 1870. — Causeries sur les artistes de mon temps par J. Gigoux, 1885. (Lettre autog. de l'auteur ajoutée). — Ph. de Chennevières. Souvenir d'un directeur des Beaux-Arts. Première partie, 1883.*

38. Mélanges historiques sur les Beaux-Arts. — Réunion de 6 vol. et 7 brochures in-8 et in-12, fig. br.

Étude sur Jean Cousin suivie de notices sur Jean Leclerc et Pierre Woëriot... par Ambroise Firmin-Didot, 1872. — Quelques preuves sur Jean Cousin... par J. Lobet, 1881. — Eloge biographique de Maurice-Quentin de La Tour... par E. Dréolle de Nodon, 1856. — Thorvaldsen, sa vie et son œuvre, par E. Plon, 1874. — Peintres et sculpteurs. Notices par G. Lecoq. Première livraison : Louise Abbema, 1879. — Catalogue de l'Œuvre lithographié et gravé de A. de Lemud, par Aglaüs Bouvenne, 1881 (*tiré à petit nombre*). — Le Peintre Emile Garbet, par Aglaüs Bouvenne, 1890. — Catalogue des dessins, aquarelles et estampes de Gustave Doré, avec une notice biographique, par G. Duplessis, 1885 (*2 exemplaires*). — L'Œuvre de Rabelais, par Jules Garnier. — L'Œuvre de Moreau le jeune, par Henri Driebel, 1874. (*Tiré à petit nombre*). — Les graveurs de portraits en France... Essai de classification spéciale, avec des notes bibliographiques et historiques, par Alkan aîné, 1879. — Quelques gravures sur bois des premiers imprimeurs Sénonais, par Gustave Julliot, 1880.

39. Nouvelle Méthode pour apprendre à dessiner sans maître... Enrichie de cent vingt planches par Ch. Ant. Jombert. *Paris, Jombert, 1740, in-4, pl. gravées sur cuivre v. ant. marb. fatigué.*

40. Traités divers sur les Beaux-Arts. — Réunion de 4 vol. in-4 et in-8, fig. dont 3 vol. br. et 1 vol. cart.

Histoire d'un dessinateur, comment on apprend à dessiner. Texte et dessins, par Viollet-le-Duc. *Paris, s. d. — Le premier volume des Albums. — Reiber. Bibliothèque portative des arts du dessin, 1877. — Le Cheval, allures, extérieur, proportions, par E. Duhoussat, 1881.*

— Proportions du corps humain d'après l'antique et d'après les modernes avec texte explicatif par Dembour, avec 28 planches, dessinées par MM. Soret père et fils. Ouvrage publié par Dambour et Gangel, éditeurs à Metz.

41. L'Email des peintres, par Claudius Popelin. *Paris*, A. Lévy, 1866, in-8, titre encadré, fig. et lettres ornées, cart. non rog.
42. Histoire de l'Ornementation des manuscrits par M. Ferdinand Denis. *Paris*, Curmer, 1857, in-4, fig. sur bois, br.
43. Ornementation des Manuscrits. — Réunion de 3 vol.
 Livre de Prières illustré à l'aide des ornements des manuscrits : Tome II. Notice historique par M. Ferd. Denis. *Paris*, 1862, in-12, demi-rel. bas. r. — Ernest Guilloit ; Ornementation des manuscrits : XV^e et XVI^e siècles. *Paris*, Renouard, s. d. 2 albums in-8 oblong, pl. en chromolithog. br.
44. Musée de peinture et de sculpture, ou Recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe, dessiné et gravé à l'eau-forte par Réveil, avec des notices descriptives, critiques et historiques par Louis et René Ménard. *Paris*, Morel, 1872, 10 vol. in-12, nombr. pl. gr. au trait et montées sur onglets, br.
45. Les Galeries publiques de l'Europe, par M. J.-G.-D.-Armengaud : Rome. *Paris*, Claye, 1856, in-fol. fig. et pl. demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.
 PREMIER TIRAGE.
46. Königliche Museen zu Berlin. Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epoche, bearbeitet von W. Bode und Hugo von Tschudi. *Berlin*, Spemann, 1880, in-4, pl. et vignettes, br.
 Ouvrage orné de 68 planches hors texte et 70 figures dans le texte.
47. Les Collections célèbres d'œuvres d'art dessinées et gravées d'après les originaux par Edouard Lièvre. Textes historiques et descriptifs par MM. F. de Saulcy, Adrien de Longpérier, Cte de Vogué, etc. *Paris*, Goupil, 1866, in-fol. pl. cart. non rog.
48. Catalogue de ventes de tableaux. — Réunion de 6 vol. gr. in-8 et 1 vol. in-12, eaux-fortes et fig. br.
 Collections : Faure. *Paris*, 1873, 27 pl. — Feyen-Perrin. *Paris*, 1889, 6 pl. — Jacquemart. *Paris*, 1881, fig. — Lissingen (J. de). *Paris*, 1876, 12 pl. — Oppenheim. *Paris*, 1877, 25 pl. — Ponce-Blanc. *Paris*, 1887, 6 pl. — Sedelmeyer. *Paris*, 1877, 29 pl.
49. Catalogue d'une très belle Collection de tableaux, comprenant des œuvres remarquables des principaux maîtres des écoles anglaise, école française, ancienne et moderne, écoles flamandes et hollandaises. *Paris*, 1874, in-4, 17 pl. gr. à l'eau-forte, br.
50. Galeries V^{te} Du Bus de Gisignies. Texte descriptif et annotations, par Edouard Fétis. *Bruxelles*, Olivier, 1878, in-4, pap. de Hollande, 33 pl. en phototypie montées sur onglets, br.
51. Catalogue des tableaux anciens de toutes les écoles, composant la très importante collection de M. le Bon de Beurnonville. *Paris*, 1881, in-4, 58 pl. dont 56 gravées à l'eau-forte et 2 photographies, br.
52. Catalogues illustrés. — Réunion de 27 vol. in-8, br. sauf 1 vol qui est cart.

Dumas : Catalogues illustrés du Salon. *Paris*, 1879-1886, 12 vol. ; Catalogue officiel de la section des Beaux-Arts de l'Exposition Universelle d'Amsterdam. *Paris*, 1883 ; Annuaire illustré des Beaux-Arts. *Paris*, 1883 ; Catalogue de l'Union centrale des Arts décoratifs.

Paris, 1884; Catalogue des Beaux-Arts, 1789-1889. *Paris*, 1889. — Salon. Catalogues illustrés. Peinture et sculpture. *Paris*, 1887-1893, 6 vol. (l'année 1891 manque). — Catalogue de l'exposition des arts incohérents. *Paris*, 1886, 2 vol. — Catalogues des ouvrages de peinture, sculpture et gravure exposés au Champ-de-Mars. *Paris*, 1890-1891, 2 vol. — Catalogue officiel de l'exposition internationale de blanc et noir. *Paris*, 1890.

II. GRAVURE

1. TRAITÉS DIVERS. — RECUEILS DE GRAVURES ET LIVRES A FIGURES.

53. Traités de la gravure. — Réunion de 6 vol. in-8 et in-12, rel. cart. et br.

Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce... (par Jansen). *Paris*, 1808, pl. (tome I). — Traité historique et pratique de la gravure en bois par M. Papillon. *Paris*, 1767, portr. et pl. (tome II). — Abrégé historique de la gravure et des estampes en bois et en taille-douce par M. le Major H. Berlin, 1752. — Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois par Ambr. Firmin-Didot. *Paris*, 1863, portrait de l'auteur ajouté. — De la manière de graver à l'eau-forte et au burin par Abraham Bosse. Nouvelle édition. *Paris*, 1745, pl. — Le même ouvrage. *Paris*, 1758, pl.

54. Eau-Forte, pointe sèche et vernis mou, par Aug. Delatre. Préface de Castagnary. Lettre de Félicien Rops. Gravures inédites par F. Rops, H. Somm, A. Point et Delatre. *Paris*, Vanier, Vallet, 1887, gr. in-8, carré de 36 pp. et 6 planches, br.

55. The Art of etching on cooper, by Alfred Ashley. *London*, Darling, s. d. in-4 oblong de 18 pp. de texte et 13 pl. gr. cart. — The Court Album, fourteen portraits of the female aristocracy, engraved by the best artists from drawings by John Hayter. *London*, Bougue, 1850, in-4, portr. cart. — Ens. 2 albums.

56. Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du Roi Louis XV, par J.-F. Leturcq. Documents inédits émanant de Guay et notes sur les œuvres de gravure en taille-douce et en pierres fines de la Marquise de Pompadour. *Paris*, Baur, 1873, gr. in-8, pap. vergé, pl. en photo-gravure, br.

Deux exemplaires.

57. Les Graveurs du XIX^e siècle. Guide de l'Amateur d'estampes modernes, par Henri Béraldi. *Paris*, Conquet, 1886, in-8, br.

Tome IV. (Brascassat-Chéret.)

58. Manuel de l'Amateur d'estampes... par M. Ch. Le Blanc. *Paris*, Jannet, 1854-56, 2 tomes en 8 livraisons, gr. in-8 à 2 col. br.

Tomes I et II. (A.-Melar)

59. Rationarium evangelistarum omnia in se evangelia || prosa, versu, imaginibusq; || quā mirifice cōplectens. || (A la fin :)... *Thomas Badensis cognomento Anshelmi*... M. D. X. (1510), in-4 de 18 ff. non chiff. fig. sur bois, dérelié dans un cart.

Édition rare de l'*Ars memorandi*; elle est ornée de 15 belles figures xylographiques. — Marque de l'imprimeur à la fin.

60. Figures Bibliques (XVI^e siècle.) — In-4 oblong, v. br. ant. estampé à froid. (Rel. du XVI^e siècle, fatiguée.)

Réunion de 95 planches (sans titre) gravées sur bois par Virgile Solis et autres; légendes en latin et en allemand.

Exemplaire fatigué. Ex-libris (étiquette ancienne): Monsieur Descartes, Conseiller au Parlement.

61. Biblia sacra tabulis illustrata ab Julio Schnorr a Carolsfeld. Adscripti sunt loci S. S. sermone hebraico vel græco, latino, italico, gallico, hispano, lusitano, bohémico, polonico, germanico, britannico, batavo, danico, suedico, hungarico expressi *Lipsiæ, Wigand, s. d.* 6 livraisons in-fol. nombr. pl. br.

Fascicules XIII à XXIV (sur 24).

62. Biblisches Engel-u. Kunst-Werck, alles dasjenige was in heiliger Schrift altes und neuen Testaments von den heiligen Engeln Gottes, dero Erscheinungen, Verrichtungen, Botschafftē u. Gesandschafftē auf mancherley Art und Weise zu finden ist... in Kupffer gestochen von J. U. Krause *Augsburg, 1694, in-fol. pl. cart.*

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage curieux, orné d'un frontispice, d'un portrait, et de 30 pl. gravées sur cuivre.

63. Le Catéchisme en images, en cent douze sujets dessinés par G. R. Elster et gravées par Richard Brend'Amour, sous la direction de l'abbé M. B. Couissinier. *Paris, Schulgen, 1862, album in-8, cart.*

64. Icones mortis, duodecim imaginibus præter priores totidemque inscriptionibus præter epigrammata è gallicis à Georgio Æmylio in latinum versa, cumulatæ. *Lugduni, excudebat Joan. Frellonius, 1547, petit in-8 de 88 ff. non chiff. vign. gravées sur bois, mar. br. jans. dent. int. tr. dor. (Gruel.)*

Édition rare de ce livre orné de 53 jolies vignettes gravées sur bois, reproduisant la Danse des Morts de Holbein.

Bel exemplaire.

65. Mortalium nobilitas. *Ab. a Dypenbecke inv. W. Hollar fecit. A Paris, chez N. Pitau, rue St-Jacques proche les Mathurins, 1651, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (Gruel.)*

Suite de 30 planches (y compris le titre-frontispice) de la Danse des Morts, gravées sur cuivre par Wenceslas Hollar d'après les originaux de Holbein. Bordure historiée à chaque planche gravée également par Hollar d'après les dessins de Dypenbecke.

Bel exemplaire.

66. Trois Danses de morts. Soixante-douze gravures en bois. Epreuves d'artiste. *Paris, Edwin Tross, 1856, pet. in-8, vignettes gravées sur bois, par M. Lemaire et autres, mar. noir, fleurons dor. sur les plats, dent. int. tr. dor. (Bénard, dor.)*

Bel exemplaire de M. LEMAIRE tiré sur papier de Chine.

67. — Le même ouvrage, petit in-8, en feuilles.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

68. Danse des Morts. — Réunion de 3 vol.

Der Todten-Tantz wie derselle in der Stadt Basel... Zu sehen ist. *Basel, Mechel, 1796, in-8, fig. sur bois, cart. non rog.* — Hans Holbein's Todtentanz in 53 getrau nach den Holz schmittlen lithographirten Blättern, herausgegeben von Schotthauer. *München, 1832, in-12, pl. lithog. br.* — Todtentanz der Stadt Basel. *Basel, Beck, 1852, in-8, fig. sur bois, br.* — Holbein's Dance of Death exhibited in elegant engravings on wood... by Francis Douce, also Holbein's Bible cuts, with Introduction by Th. Frognall Dibdin. *London, Bohn, 1858, in-8, fig. sur bois, cart. perc. verte.* — Bilder des Todes oder Todtentanz for all Stände, gezeichnet von Merkel, in Holz geschnitten von Flegel. *Leipzig, Weigel, 1850, in-8, fig. sur bois, br.*

69. L'Alphabet de la Mort de Hans Holbein entouré de bordures du XVI^e siècle et suivi d'anciens poèmes français sur le sujet des Trois morts et des trois vis, publiés d'après les manuscrits par A. de Montaiglon. *Paris, Tross, 1856, in-8, fig. et bordures gr. sur bois, cart. perc. non rog.*

Les bordures et le blason de la mort ont été dessinés et gravés par M. Léon Lemaire. Deux exemplaires.

70. The Celebrated Hans Holbein's Alphabet of Death, illustrated with old borders engraved on wood, with latin sentences and english quatrains, selected by Anatole de Montaiglon. *Paris, Tross, 1856, in-8, fig. et bordures gr. sur bois, cart. perc. verte, non rog.*

71. Les Danses des morts, dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales sur les divers monuments de ce genre qui existent ou qui ont existé tant en France qu'à l'étranger, accompagnées de la Danse macabre, grande ronde vocale et instrumentale, paroles d'Edouard Thierry, musique de Georges Kastner, et d'une suite de planches... par Georges Kastner. *Paris, Brandus, 1852, in-4, pl. lithog. demi-rel. chag. brun.*

72. Supplément aux OEuvres de maistre François Rabelais. Les Songes dro-latiques de Pantagruel, suite de 120 gravures sur bois. *Paris, Tross, 1869, in-8, pap. de Hollande, pl. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. non rog.*

Tiré à petit nombre.

73. Orus Apollo de Égypte, de la signification des notes hieroglyphiques des Égyptiens, c'est-à-dire des figures par lesquelles ilz escripoient leurs mystères secretz et les choses saintes et divines. Nouvellement traduit de grec en françoys (par Jean Martin, parisien). *Paris, Jacques Kerver, 1543, petit in-8 de 104 ff. non chiff. fig. sur bois, vélin moderne, tr. dor.*

Belle édition ornée de jolies vignettes gravées sur bois à chaque page. Le traducteur y a ajouté dix emblèmes à la fin.

74. Illustratione degli Epitafei et medaglie antiche, di M. Gabriel Symeoni. *Lione, per Giovan di Tournes, 1558, in-4, fig. sur bois, vélin moderne, tr. dor.*

75. G. M. MITELLI : Alphabeto in sogne exemplare per disegnare. *Bologna, 1683, titre, dédicace et 23 pl. (Deux exemplaires dont un court de marges).* — Proverbi figurati. *Bologna, 1678, titre-front. (sans la dédicace) et 48 pl.* — L'arti per via. *S. l. n. d. titre-front. gravé par Fr. Curti et 40 pl.* — Le ventiquattr' hore dell' humana felicità. *S. l. n. d. titre-front. et 23 pl.* — Série de 16 pl. diverses (?) ajoutées à la suite des *Proverbes*. — Ens. 182 planches et 1 portrait, en 1 vol. in-fol. demi-rel. vélin marb. avec coins.

76. Vie de l'Enfant prodigue. — Suite de 12 figures (y compris le front.) in-12 oblong, numérotées, dessinées et gravées par J.-D. Bertaux.

Epreuves sur papier teinté, remontées.

77. Ouvrages divers ornés de frontispices, gravures, fleurons, culs-de-lampe, écussons, etc., imprimés au XVI^e et au XVIII^e siècles. — Réunion de 13 vol. in-4, in-8 et in-12, rel. vélin, v. et bas. ant.

78. Almanachs divers. — Réunion de 6 vol.

Petit almanach de Paris. *Paris, 1731, in-32, cart.* — Le Réveil des Muses. *Paris, 1821, in-32, cart. dans un étui.* — Almanach dédié aux Dames. *Paris, 1821, in-18, cart. perc. grise paysage peint sur les plats, tr. dor. dans un étui.* — Almanach dédié aux demoiselles. *Paris, 1823, in-8, cart. perc. rose, tr. dor. dans un étui.* — Les Métamorphoses de l'amour, ou le Plaisir de chaque mois, dédié au beau sexe. *Paris, s. d. in-32, cart. dans un étui.* — Album lyrique. *Paris, Janet, s. d. in-18, fig. et musique gr. v. br. fil. et comp. tr. dor.*

79. Faust (de Goëthe). *Paris, chez Auvray frères, s. d. (impr. de Villain) in-4, oblong de 26 planches lithographiées par Muret, d'après les eaux-fortes au trait de Moritz Retsch, br.*

80. Histoire de Mr Jabot (par R. Töpffer). *Genève*, 1833, in-8 oblong, texte et dessins autographiés, br. non rog. couverture.

ÉDITION ORIGINALE. — 1 f. pour le titre avec dessin, 1 f. pour la préface, portant dans le bas (autographié chez J. Freydlig : *Genève*, 1833) : et 52 ff. chiff. contenant chacun, au recto, plusieurs dessins avec légendes, le tout autographié. — Couverture couleur vert d'eau, portant au recto : *M. Jabot*. — Hauteur : 161 mill.

81. Histoire d'Albert, par Simon de Nantua (R. Töpffer). *Genève*, 1845, gr. in-8 oblong, texte et dessins autographiés, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE. — 1 f. pour le titre donné ci-dessus ; 40 pp. chiff. contenant chacune plusieurs dessins avec légendes, autographiés. A côté et au-dessous du dernier dessin on lit : *Fin de l'histoire d'Albert*, par R. T. — Autographié chez Schmidt à *Genève*, 1845 ; et 1 f. non chiff. contenant au recto l'annonce des ouvrages autographiés de l'auteur. — Couverture couleur vert d'eau, contenant le titre du livre avec divers personnages. — Hauteur : 173 mill.

82. Essai de Physiognomonie, par R. T. (Töpffer). *Genève*, 1845, gr. in-4, texte et dessins autographiés, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE. — 1 f. blanc, 1 f. pour le titre et 36 pp. chiff. avec texte et dessins autographiés ; au bas de la 36^e page, on lit : *Autographié chez Schmidt à Genève*, 1845. — Couverture couleur vert d'eau, illustrée.

83. Cent Proverbes, par Grandville et par 3 têtes sous un bonnet (Forgues, Taxile Delord, Arnould Fremy et Amédée Achard). *Paris*, Fournier, 1845, gr. in-8, front. fig. et pl. gr. sur bois, débroché, couverture.

PREMIER TIRAGE.

84. Vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville, publiée sous la direction de P. J. Stahl, avec la collaboration de Balzac, Louis Baude, Emile de La Bedollière, P. Bernard, Gustave Droz, Jules Janin... *Paris*, Hetzel, 1868, gr. in-8, front. et fig. sur bois, débroché.

85. Bertall : La Comédie de notre temps. La Civilité, les habitudes, les mœurs, les coutumes, les manières et les manies de notre époque. Etudes au crayon et à la plume. — La Vie hors de chez soi (comédie de notre temps). L'Hiver, le Printemps, l'Été, l'Automne. *Paris*, Plon, 1874-1876. — Ens. 2 vol. in-4, front. pl. et vign. br. (brochure fatiguée.)

86. BRÉVIÈRE (Louis-Henri), graveur sur bois (1797-1869). — *Dessins originaux*. — Réunion de 8 pièces.

Vue d'un port et au-dessous un blason, *dessin à la plume*. — Allégorie : La Science et la Sagesse, *aquarelle*. — Église Saint-Paul de Rouen (1827), *dessin au crayon*. — Fête publique à Rouen, *dessin à la plume* (non terminé). — Une médaille, face et revers : Inseparable friends, *dessin au crayon*. — Portrait de Louis-Philippe 1^{er}, médaillon, *dessin au crayon*, et le croquis qui a servi à la gravure en Camaféu du dit médaillon. — Profil de camée ou de médaille, Carolus III, hisp. rex. *dessin au crayon*. — Projet de titre ornemental avec le portrait de Poussin, *dessin au crayon*.

87. — *Fumés* des vignettes gravées par cet artiste pour l'illustration de divers ouvrages. — Réunion de 130 épreuves sur *Chine volant*.

88. — Frontispices, portraits, figures diverses gravées par cet artiste. — Réunion d'environ 20 pièces.

89. Le Pont de Rouen en 1829, par Brévière à Rouen en 1829. — Belle gravure en couleur, 41 centimètres de largeur sur 31 de hauteur.

Belle épreuve à toutes marges, pliée au milieu.

- 89 bis. Alfred et Louis Sargent : Vignettes, lettres ornées, ornements typographiques et pièces diverses gravées sur bois, pour l'illustration de divers ouvrages. — Réunion d'environ 630 pièces.

ÉPREUVES D'ARTISTE SUR *CHINE* VOLANT.

90. Souvenir de l'Histoire des peintres. — Recueil de 36 planches gr. en 1 vol. in-fol. demi-rel. chag. r. tr. dor.

Belles planches extraites de l'*Histoire des peintres* de Charles Blanc.

191. Alphonse Daudet : *Tartarin sur les Alpes. Illustré d'aquarelles. Paris, Calmann Lévy, 1885. — Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin. Dessins de Bieler, Conconi, Montégut, etc. Paris, Dentu, 1890. — Ens. 2 vol. gr. in-8, fig. et pl. noires et en couleur, br. couvertures illustrées.*

192. Alphonse Daudet : *Sapho, mœurs parisiennes. Paris, Charpentier, 1884, in-12, br. — L'Immortel, mœurs parisiennes. Paris, Lemerre, 1888, in-12, br. (Exemplaire sur pap. de Hollande). — Ens. 2 vol.*

ÉDITIONS ORIGINALES.

193. Emile Zola. *Les Rougon-Macquart. Paris, Charpentier, 1877-1893, 12 vol. in-12, br.*

L'Assommoir. — Nana. — Pot-Bouille. — La Joie de vivre. — Germinal. — L'Œuvre. — La Terre. — Le Rêve. — La Bête humaine. — L'Argent. — La Débâcle. — Le Docteur Pascal.

ÉDITIONS ORIGINALES sauf le premier volume. — *Nana* et *La Terre* portent un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.

Les 5 premiers volumes ont la brochure fatiguée.

194. Emile Zola. *Les Rougon-Macquart. Paris, Charpentier, 1888-1893, 7 vol. in-12, br.*

1. L'Œuvre. — 2. La Terre. — 3. Le Rêve (ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur). — 4. La Bête humaine. — 5. L'Argent. — 6. La Débâcle. — 7. Le Docteur Pascal.

ÉDITIONS ORIGINALES.

Exemplaires sur papier de Hollande.

195. *L'Assommoir*, par Emile Zola. *Paris, Marpon et Flammarion, (imp. Martinet), s. d. (1878), in-4, fig. gr. sur bois d'après les dessins d'André Gill, Clairin, Vierge, etc. br. couverture illustrée.*

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

196. Emile Zola : *Les Soirées de Médan (édition originale). — Le Vœu d'une morte. — Nais Micoulin. — Lourdes (édition originale). Paris, Charpentier, 1880-1894. — Ens. 4 vol in-12, br.*

Deux volumes ont la brochure fatiguée.

197. Emile Zola : *Lourdes. — Rome. — Paris, Charpentier, 1894-1896. — Ens. 2 vol. in-12, br.*

ÉDITIONS ORIGINALES.

Exemplaires sur papier de Hollande.

198. *Dans les nuages, impressions d'une chaise. Récit recueilli par Sarah Bernhardt, illustré par Georges Clairin. Paris, Charpentier, s. d. in-4, fig. et pl. demi-rel. chag. br. plats perc. avec fers spéciaux, tr. dor.*

199. *Le Magazine illustré de la famille, romans, nouvelles, contes et récits, fantaisies humoristiques, études morales... par MM. Jean Aicard, Paul Bourget, F. Calmettes, Champfleury, Jules Claretie, etc. Paris, Librairie illustrée, s. d. in-4 à 2 col. nombr. fig. dans le texte, demi-rel. bas. grenat.*

200. *Œuvres de J.-F. Cooper, traduction Defauconpret. Paris, Furne, Pagnerre, Perrotin, 1862, 30 vol. in-8, pl. gr. sur acier, demi-rel. v. f.*

Bel exemplaire.

201. Musæus. Contes populaires de l'Allemagne, traduits par A. Cerfberr de Médelsheim. Edition illustrée de 300 vignettes allemandes. *Paris, G. Havard, 1846, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. sur bois, demi-rel. chag. violet, dos orné.*

PREMIER TIRAGE.

202. L'Eloge de la Folie par Erasme, avec quelques notes de Listrius et les belles figures de Holbenius; le tout sur l'original de l'académie de Bâle... Traduite nouvellement en français par M. Gueudeville. *Leide, 1715, in-12, portr. front. fig. et pl. v. ant. gr.*
203. Discours sur la musique zéphyrienne adressé aux vénérables crépito-philés. Opuscule facétieux d'Emmanuel Marti, doyen de l'église d'Alone. Texte original accompagné de la première traduction et illustré d'historiettes crépitantes par un professeur de basson. *Paris, Willem, 1873, in-8, papier jonquille, br.*

204. Poètes et amoureuses. Portraits littéraires du XVI^e siècle, par Prosper Blanchemain. *Paris, Willem, 1877, 1 tome en 2 vol. in-8, portr. demi-rel. chag. bleu avec coins, fil. tête dor.*

Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande (n° 48), avec le portrait en 2 états; en noir sur Chine et en bistre sur Hollande.

IV. POLYGRAPHES.

1. DIVERS.

205. Œuvres de La Fontaine. *Paris, Lequin, 1824, 5 vol. in-8, portr. et pl. de Tony Johannot, gr. sur acier, demi-rel. v. f. dos orné.*
206. Œuvres complètes de Montesquieu. Nouvelle édition contenant toutes ses œuvres posthumes et les notes d'Hélvétius sur une partie de l'Esprit des lois. *Basle, Deckér, 1799, 8 vol. in-8, demi-rel. bas. br. ant. avec coins, dos orné.*
207. Œuvres complètes de Voltaire, avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires. Deuxième édition. *Paris, Baudouin, 1828, 75 vol. in-8, portr. br.*

208. Opuscules divers de M. Alkan aîné. — Réunion de 5 brochures in-8.

Les Quatre doyens de la typographie parisienne, 1889. — Les Graveurs de portraits en France. Essai de classification avec des notes bibliographiques et historiques, 1879. — Une page inédite sur la vie de Jules Janin, 1884. — Particularité concernant un volume sorti des presses de Jules Didot et vers inédits de Pierre Didot, 1886. — Un Fondateur en caractères, membre de l'Institut, 1886.

209. Edmond et Jules de Goncourt. Ouvrages divers. *Paris, Charpentier, 1879-1889, 6 vol. in-12, br.*

La Fille Elisa. — La Faustin 1882, (édition originale). — Journal des Goncourt, 3 vol. — Histoire de Marie-Antoinette.

210. Œuvres complètes de Pierre Loti. *Paris, Calmann Lévy, 1893, 2 vol. gr. in-8, br.*

Discours de réception à l'Académie française; le Mariage de Loti; Aziyadé — Le Roman d'un Spahi; Fleurs d'ennui.

169. Armand Silvestre et Eugène Morand. *Grisélidis*, mystère en trois actes un prologue et un épilogue en vers libres. *Paris, Kolb*, 1891, gr. in-8, br.
170. L'Odéon. Histoire administrative, anecdotique et littéraire du second théâtre français (1782-1853), par Paul Porel et Georges Monval. *Paris, Lemerre*, 1876-1882, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. bleue.
Nombreuses additions manuscrites : notes bibliographiques et historiques.
171. Frédéric Febvre. *Journal d'un Comédien*, 1850-1894 avec préfaces par Alexandre Dumas fils et Jules Claretie. Illustrations de Julian-Damazy. Deuxième édition. *Paris, Ollendorff*, 1896, 2 vol. in-8, portr. et fig. br.

172. *Faust*, eine Tragödie von Goethe. Mit Zeichnungen von Engelbert Seibert. *Stuttgart, Cotta*, 1854, un tome en 3 livraisons in-fol. pl. gravées sur acier, fig. et vignettes sur bois, br.

Tome I de cette belle publication.

173. *Le Faust* de Goethe, traduit en vers français par Marc-Monnier. *Paris, Fischbacher*, 1875, gr. in-8, pap. de Hollande, br.

Tiré à petit nombre.

174. Goethe, ses Mémoires et sa vie, traduits et annotés par Henri Richelot. *Paris, Hetzel*, s. d. 4 vol. in-8. demi-rel. chag. violet avec coins, dos orné, fil. tr. peigne.

175. Œuvres dramatiques de Schiller, traduites de l'allemand par M. Horace Meyer. Nouvelle édition, précédée d'une notice biographique et littéraire. *Paris, Saintin*, 1837, gr. in-8 à 2 col. portr. gr. sur acier, demi-rel. v. vert.

Édition compacte.

III. ROMANS ET CONTES, ETC.

176. *Les Contes des Fées* en prose et en vers de Charles Perrault. Deuxième édition revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Lyon, Perrin*, 1865, in-8, pap. de Hollande, portr. pl. et vign. gravés sur acier, br.

Jolie édition.

177. *Le Sopha*, conte moral (par Crébillon fils). Nouvelle édition. *A Pékin, chez l'Imprimeur de l'Empereur*, 1749, 2 vol. pet. in-12, front. 4 fig. et 2 vign. par Clavareau, gr. par Pelletier, et 2 fleurons par Cochin, gr. par Fessard, v. ant. marb.

178. Paul et Virginie (par Bernardin de Saint-Pierre). Dessins par de La Charlerie. *Paris, Lemerre*, 1868, gr. in-4, texte encadré, portr. fig et vign. gravées sur bois, cart. perc. r. ébarbé.

179. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie. Préface de Jules Claretie, eaux-fortes de Fr. Régamey, variantes et bibliographie. *Paris, Quantin*, 1878, in-8, pap. vergé, texte encadré d'un fil. r. portr. et pl. gr. br.

Premier volume de la *Petite Bibliothèque de luxe*.

180. Sous les Tilleuls. Alphonse Karr. *Paris, Charles Gosselin, 1832, 2 vol. in-8, 2 vign. de Tony Johannot, gr. sur bois par Porret, tirées sur Chine, br. couvertures imprimées.*

ÉDITION ORIGINALE.
Mouillure au Tome I.

181. Œuvres de H. de Balzac. *Bruuxelles, Méline, 1852, 7 vol. gr. in-8 à 2 col. br.*

Tomes I à VI et VIII.

182. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière, par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie, 1855, in-8, front. et fig. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, couverture illustrée.*

PREMIÈRE ÉDITION, illustrée par Gustave Doré, datée de 1856.
Bel exemplaire avec sa couverture illustrée, datée de 1856.

183. Champavert. Contes immoraux, par Petrus Borel le Lycanthrope. *S. l. (Amsterdam), 1870, in-16, pap. de Hollande, vign. sur le titre, br.*

Édition compacte, tirée à petit nombre.

184. Quatre-vingt-treize, par Victor Hugo. *S. l. n. d. (Paris, Hugues, impr. J. Claye, 1877), gr. in-8, fig. pl. et vign. gr. sur bois, br. couverture illustrée.*

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

185. Raoul de La Chastre. Aventures de guerre et d'amour par Maurice Sand. *Paris, Michel Lévy, 1865, gr. in-8, demi-rel. mar. olive avec coins, fil. tête dor. ébarbé.*

186. Quatrelles. A coups de fusil. Ouvrage illustré de trente dessins originaux hors texte par A. de Neuville. *Paris, Charpentier, 1877, in-4, pl. cart. perc. verte, fers spéciaux, tr. dor.*

PREMIÈRE ÉDITION.

187. Gustave Droz. Monsieur, Madame et Bébé. Édition illustrée par Edmond Morin. *Paris, Havard, 1878, gr. in-8, fig. br. couverture illustrée.*

Incomplet du portrait.

188. Le Livre des Têtes de bois, par Saint-Juirs. *Paris, Charpentier, 1883, gr. in-8, pl. gr. à l'eau-forte et fig. br. couverture en parchemin illustrée.*

Tiré à petit nombre.
Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

189. Edouard Laboulaye. Derniers contes bleus : Gagliuso, le loup et la chèvre, le mensonge et la vérité, les trois vœux, petit homme... Dessins de Henri Pille et Henri Scott, eaux-fortes de Henri Manesse. *Paris, Jouvet, 1884, gr. in-8, portr. fig. et pl. gr. br.*

190. Œuvres complètes de Alphonse Daudet. *Paris, Dentu et Charpentier, 1881-87, 7 vol. gr. in-8, pl. en héliogravure, br.*

Fromont jeune et Risler aîné. — Jack, 2 vol. — Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. — Lettres de mon moulin. — Les Rois en exil. — Le Nabab. — Numa Roumestan. La couverture du troisième ouvrage est déchirée.

149. Recueil d'épithaphes sérieuses, badines, satiriques et burlesques... Le tout enrichi de notes et d'anecdotes historiques... Ouvrage moins triste qu'on ne pense par M. D. L. P. (P. A. de La Place). *Bruxelles (Paris, Barrois, l'ainé)*, 1782, 3 vol. in-12, v. ant. marb. — *Cronicles of the Tombs*, a select collection of epitaphs... by Th. Pettigrew. *London*, Bohn, 1857, pet. in-8, fig. cart. perc. bleue. — Ens. 4 vol.

150. Recueil d'épithaphes sérieuses, satiriques et burlesques... Le tout enrichi de notes et d'anecdotes historiques... Ouvrage moins triste qu'on ne pense, par M. D. L. P. (P. A. de La Place). *Bruxelles (Paris, Barrois l'ainé)*, 1782, 2 vol. in-8, tirés in-4, demi-rel. bas. violette.

Tomes I et II.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

Déchirure à plusieurs ff. du Tome II.

151. Épithaphes françaises dans tous les genres, copiées soigneusement sur des fiches de format in-8, en feuilles.

Curieuse collection MANUSCRITE comprenant 882 ff.

152. Essais en vers et en prose, par Joseph Rouget de Lisle. *Paris, Impr. de Didot l'ainé*, 1796, in-8, 1 fig. de Le Barbier et 4 pp. de musique avec titre gr. demi-rel. bas. br.

153. Chansons, par M. J.-P. de Béranger, 2 vol. — Procès fait aux chansons de P.-J. de Béranger. *Paris, chez les marchands de nouveautés (impr. de Firmin-Didot)*, 1821. — Ens. 3 vol. in-18, demi-rel. vélin vert avec coins.

DEUXIÈME ÉDITION ORIGINALE.

154. Chansons de P.-J. de Béranger, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies, par P.-F. Tissot. *Paris, Perrotin*, 1829, 3 vol. in-18, portr. et pl. gr. sur acier d'après les dessins d'Alfred et Tony Johannot, Charlet, Grenier, etc., demi-rel. v. vert, dos orné.

155. P.-J. de Béranger : Dernières chansons de 1834 à 1851 avec une lettre et une préface de l'auteur. — Ma Biographie. Ouvrage posthume avec un appendice, orné d'un portrait en pied dessiné par Charlet. *Paris, Perrotin*, 1857. — Ens. 2 vol. in-8, portr. br.

156. Les Contes rémois, par M. le C^{te} Louis de Chevigné. Dessins de E. Meissonier. Cinquième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-8, pap. vélin, vign. gr. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

. Bel exemplaire. — Sans les deux pl. gravées d'après Foulquier.

157. Léon Curmer : Dresde, Paris, Rome, Montpellier. Troisième édition (Poésies religieuses). — Dresde, Paris, Rome, Florence, Montpellier. Quatrième édition (Poésies diverses). *Paris, Aubry*, 1863. — Ens. 2 vol. in-8, pl. photogr. vignettes et gr. br.

158. Alexandre Piedagnel. Hier. *Paris, Motteroz*, 1882, gr. in-8, front. et vign. tirés en bistre, br.

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE CHINE avec un envoi de l'éditeur à M. Lemaire.

159. Constantin Champon. Chansons, avec une eau-forte de Ad. Lalauze. *Paris, chez tous les Libraires*, 1889, in-12 de 91 pp. pap. de Hollande. front. br.

Envoi de l'auteur à M. Lemaire.

160. Le Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle. Recueil de pièces facétieuses, scatologues, piquantes, pantagruéliques, gaillardes et satyriques, des meilleurs auteurs contemporains... suivi du Nouveau Parnasse satyrique. Edition augmentée et complétée. *A Bruxelles sous le manteau*, 1881, 3 vol. in-8, papier vergé teinté, 2 front. par Rôps et 2 front. par Chauvet, demi-rel. mar. noir avec coins, tête dor. ébarbé. (David.)

Tiré à très petit nombre. — Transposition de ff. au 10^e cahier du tome II. — Plusieurs pièces manuscrites ajoutées.

161. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso, figurata da Bernardo Castello. *Genova, Pavoni*, 1617, in-fol. front. titre-front. et pl. gravés cuivre, vélin à recouvr.
162. Reineke Fuchs, von Wolfgang von Goethe, mit Zeichnungen von Wilhelm von Kaulbach, gestochen von R. Rahn und A. Schleich. *Stuttgart, Cotta*, 1846, gr. in-4. front. et pl. gravés sur cuivre, vignettes sur bois, br.

Belle édition.

II. THÉÂTRE

163. Œuvres complètes de Molière. Nouvelle édition, ornée de portraits en pied coloriés représentant les principaux personnages de chaque pièce. Dessins de MM. Geffroy et Maurice Sand, gravure de MM. Wolff et Manceau. Précédée d'une introduction par Jules Janin. *Paris, Laplace*, 1868, gr. in-8 à 2 col. pl. en couleur, demi-rel. chag. grenat, plats toile, tr. dor.
164. Théâtre complet de Beaumarchais, réimpression des éditions princeps avec les variantes des manuscrits originaux, publiées par G. d'Heylli et F. de Marescot. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1869-71, 4 vol. in-8, pap. vergé, portr. gr. à l'eau-forte, br.
165. Recueil de 4 pièces de théâtre en 1 vol. in-8, cart.

Les Machabées ou le martyr, tragédie, par M. A. Guiraud, représentée sur le théâtre de l'Odéon le 14 juin, 1822. *Gand, s. d.* front. lithog. et 69 pp. — Brunehaut ou les successeurs de Clovis, tragédie par M. Aignan. *Paris*, 1811, 76 pp. — Epicharis et Néron ou conspiration pour la liberté, tragédie par Legouvé. *Paris, an II* 60 pp. — Elfrida ou la vengeance, tragédie par Ed. Smits, représentée sur le théâtre royal de Bruxelles, le 13 décembre 1824. *Bruxelles et Paris*, 1825, front. et 104 pp.

La dernière pièce est accompagnée d'une LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur à M. le Baron de Reiffenberg.

166. Louis Ratisbonne. La Comédie enfantine, vignettes par Gobert et Froment. Deuxième édition. *Paris, Hetzel*, 1861, gr. in-8, front. et pl. br. couverture.
- Le dos de la brochure est cassé.
167. Le Comte de Villiers de l'Isle-Adam. Le Nouveau-Monde, drame en 5 actes, en prose. *Paris, Richard et C^{ie}*, 1880, gr. in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE.

168. Denise, pièce en quatre actes, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-8, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE. — POÉSIE

130. Dictionnaire étymologique de la langue françoise, par M. Ménage. Nouvelle édition. *Paris, Briasson*, 1750, 2 vol. in-fol. à 2 col. br.

Édition la plus recherchée.

131. De elocutionis imitatione ac apparatu liber unus. Auct. Jac. Omphalio. Ad. Cardinalem Bellaium Episco. Parisiensem. *Parisiis, apud Simonem Colinaeum*, 1537, in-8, vélin moderne, tr. dor.

Titre avec un bel encadrement au trait gravé sur bois ; lettres ornées gravées sur fond criblé.

132. Bossuet. Les Éditions originales des Oraisons funèbres. Portrait sur acier d'après Ficquet et Savard par Paquien. Lettres ornées, fleurons, culs-de-lampe, par L. M. (Le Maire). *Paris, Bonnassier*, 1877, in-18, portrait et fleurons, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. ébarbé.

133. Oraison funèbre du Grand Condé, par J.-B. Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, Morgand et Fatout (impr. Chamerot)* 1879, gr. in-4 de 52 pp. pap. vergé, portr. et pl. dessinés par Lechevalier-Chevignard, gravés par A. Didier, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Gruel.*)

Belle édition publiée par les soins de M. Emmanuel Bocher et dédié à Mgr le duc d'Aumale.

134. Coluthi de Helenæ raptu liber. In usum et gratiam studiosæ juventutis in latinum conversus... à Steph. Ubelo (en grec et latin). *Frankeræ, apud Radæum*, 1600. — Musæi Hero et Leander. Notulas adjecit Paullus Voet (en grec et latin). *Ultrajecti, ex officina Gisberti à Zyl*, 1645. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, v. ant. gr.

135. Meraugis de Portlesgueuz, roman de la Table ronde par Raoul de Houdenc, publié pour la première fois par H. Michelant, avec fac-simile des miniatures du manuscrit de Vienne. *Paris, Tross*, 1869, gr. in-8, pap. vergé, texte encadré d'un fil. r. vign. sur bois et lettres ornées, gravées, sur bois, par M. Lemaire, demi-rel. mar. br. avec coins, tête dor. non rog. (*Amand.*)

Tiré à petit nombre.

136. Cent cinq rondeaux d'amour, publiés d'après un manuscrit du commencement du XVI^e siècle par Edwin Tross. *Paris, Tross*, (impr. de L. Perrin), 1863, pet. in-8, pap. vergé, fac-similé, fig. gr. sur bois par M. Lemaire, br.

Ouvrage imprimé avec luxe.
Deux exemplaires.

137. Les Poésies du duc Charles d'Orléans, publiées sur le manuscrit original de la bibliothèque de Grenoble, conféré avec ceux de Paris et de Londres et accompagnées d'une préface, de notes par Aimé Champollion-Figeac. *Paris, Belin-Leprieur*, 1842, in-8, br.

138. Poésies inédites de Marguerite-Eléonore-Clotilde de Vallon et Chalys, depuis Madame de Surville, publiées par M^{rs} de Roujoux et Ch. Nodier ; ornées de gravures dans le genre gothique, d'après les dessins de Colin. *Paris, Nepveu, 1827, in-8, pl. et vign. gr. sur acier, br.*

Exemplaire sur grand papier avec les figures avant la lettre.

139. La Pucelle ou la France délivrée, poème héroïque par M. Chapelin. *Paris, Courbé, 1656, in-fol. 2 portr. 12 pl. gravées par A. Bosse, vign. et culs-de-lampe, v. br. ant. fil.*

PREMIÈRE ÉDITION.

Une note manuscrite de M. Fossé d'Arcosse, ajoutée en tête du volume indique dans cet exemplaire un certain nombre de variantes qui seraient de l'écriture de Chapelain ou de celle du duc de Longueville auquel cet exemplaire aurait appartenu. — *Ex-libris* armorié, avec devise : *Qui qu'en grogne.*

Mouillure.

140. Contes de La Fontaine. *Paris, Librairie française étrangère (Imp. de H. Balzac), 1826, 2 tomes en 1 vol. in-24, demi-rel. chag. r.*

Un des rares volumes imprimés par Balzac. — Mouillure.

141. Œuvres de Madame et de Mademoiselle Deshoulières. Nouvelle édition, augmentée de leur éloge historique et de plusieurs pièces, qui n'avaient pas encore été imprimées. *Paris, Durand, 1747, 2 tomes en 1 vol. in-12, portr. demi-rel. v. br.*

142. Almanach des Muses. *Paris, 1765 à 1825, 60 vol. pet. in-12, titres-front. et fig. gr. demi-rel. bas. br. unif.*

Années 1765 à 1803 et 1805 à 1825.

143. Les Grâces (par Meunier de Querlon). *Paris, Prault, 1769, gr. in-8, front. par Boucher, titre gr. et 4 fig. (sur 5) par Moreau, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.*

144. Lettres d'une Chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier français, suivies de l'épître intitulée Ma Philosophie et de quelques poésies fugitives (par Dorat). Seconde édition. *La Haye et Paris, Delalain, 1771, in-8, 1 titre-front. de Marillier pour les Idylles de Saint-Cyr, 2 fig. 3 vign. et 3 culs-de-lampe par Eisen de Marillier, bas. ant. marb.*

145. La Neuvaïne de Cythère, par Marmontel, avec notice par M. Charles Monselet, illustrée du portrait de l'Auteur et de 9 vignettes dessinées par Fesquet. *Paris, Barraud, 1879, gr. in-8, pap. vergé, portr. et vign. demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. non rog.*

Tiré à petit nombre.
Bel exemplaire.

146. Œuvres inédites de Piron (prose et vers) accompagnées de lettres également inédites adressées à Piron par MM^{les} Quinault et de Bar, publiées avec une introduction et des notes, par Honoré Bonhomme. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859, in-12, fac-similés, br.*

147. La Rapinéide ou l'Atelier, poème burlesco-comico-tragique en 7 chants par un ancien rapin des ateliers Gros et Girodet (Alex. Le Noble). *Paris, Barraud, 1870, pet. in-8 de 62 pp. papier vergé, fig. sur bois, et eaux-fortes, br. couverture.*

Tiré à petit nombre.

148. Œuvres du chevalier de Boufflers, membre de l'Institut. Nouvelle édition, ornée de 9 figures. *Paris, Barba, 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu.*

Sans les figures annoncées sur le titre. — On a ajouté la suite de 1 portr. et 16 figures de Marillier, Monnet, Pornot et Vallin. (De l'édition de 1813).

mois Dapuril 1529. Pour Maistre Geofroy Tory de Bourges, Autheur dudict Livre... Et pour Giles Gourmont (1529), petit in-fol. de 8 ff. prél. non chiff. et 76 (sur 80) ff. chiff. fig. sur bois, vélin moderne.

ÉDITION ORIGINALE, très rare.

Marque du *Pot Cassé* sur le titre et à la fin.

Exemplaire bien conservé, mais incomplet de 4 ff. (LXXV à LXXVIII). — Nom à l'encre sur le titre et à la fin. Petit raccommodage au titre.

11. Joan. Bapt. Portæ de furtivis literarum notis. *Neapoli, apud Jo. Bapt. Subtilem*, 1602, in-fol. fig. sur bois et lettres ornées, v. ant.

Incomplet du titre.

12. Opera di frate Vespasiano, nella quale s'insegna scrivere varie sorti di lettere .. *Venetia, Bindoni*, 1596, in-4 oblong, planches gravées sur bois, vélin moderne.

13. Formular allerhand ublichster und gemeinester schriften... der lieben Jugendt in sant Gallen zu nutzlichem underricht zusammen geordnet... durch Johann Hochreutiner. *S. l.* 1638, in-fol. oblong de 11 planches de calligraphie, gravées sur cuivre, br.

14. LETTRES ORNÉES gravées sur bois extraits de livres imprimés en France et en Italie du XV^e au XVIII^e siècle. — Réunion d'environ 2,780 pièces remontées avec soin sur 338 feuillets de papier fort de format gr. in-8, le tout placé entre deux plats chêne.

Collection importante.

15. LETTRES ORNÉES gravées sur bois, extraits d'ouvrages publiés en Allemagne, Autriche, Suisse, Belgique, Angleterre, Hollande, du XV^e au XVIII^e siècle. — Réunion d'environ 2,150 pièces remontées avec soin sur 220 feuillets de papier fort de format gr. in-8, le tout placé entre deux plats chêne.

Collection importante.

16. LETTRES ORNÉES gravées en taille-douce et à l'eau-forte, extraits d'ouvrages imprimés en France, Italie, Angleterre et Hollande du XVI^e au XVIII^e siècle. — Réunion de plus de 560 pièces remontées avec soin sur 114 feuillets de papier fort de format gr. in-8, plus 9 feuilles d'alphabets divers.

Collection très belle et très importante.

17. Lettres ornées découpées dans des livres anciens. — Réunion d'environ 2,500 pièces collées dans un cahier in-fol. de 17 ff. et sur 29 ff. volantes.

18. Lettres ornées, dans tous les genres, découpées dans des livres imprimés du XV^e au XVIII^e siècle. — Réunion de plusieurs milliers de pièces, non remontées.

19. Grandes lettres ornées du XVIII^e siècle (alphabet complet, plus 3 chiffres) gravées sur cuivre. — Réunion de 28 pièces fixées sur 24 ff. d'un cahier, in-4 oblong.

Très jolie collection.

20. Alphabet. *S. l. n. d.* (XVII^e siècle), in-4 oblong, vélin.

20 belles planches gravées sur cuivre, non signées, contenant chacune une lettre de l'alphabet richement ornémenté et imaginée de façon à représenter un personnage mythologique ou de l'histoire romaine. De plus, le sujet qui compose le fond de la planche représente toujours une scène remarquable de la vie du personnage. Encadrement varié et fort beau à chaque planche. Légendes en italien.

121. Alphabets, lettres ornées et ornements typographiques dans tous les genres, extraits d'ouvrages modernes. — Réunion de plusieurs milliers de pièces.

III. ARCHITECTURE. — DÉCORATIONS. — MOBILIER, ETC.

122. Architecture de Palladio, contenant les cinq ordres d'architecture, suivant cet auteur, ses observations sur la manière de bien bâtir, et son traité des grands chemins et des ponts, tant de charpente que maçonnerie (rédigée par Jombert). Nouvelle édition. *Paris, Jombert, 1764, gr. in-8, front. et nombr. pl. v. ant. mar.*

Second volume de la *Bibliothèque portative d'architecture.*

123. Les Maîtres ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs; écoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas (flamande et hollandaise), par D. Guilmard. Publication précédée d'une introduction par M. le baron Davillier. *Paris, Plon, 1880, in-4, fig. et pl. en feuilles.*

124. Motifs d'ornements pour roses, rosaces, médaillons, fonds et panneaux circulaires des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles (Henri III à Louis XVI) par R. Pfnor. *Paris, Ducher, 1876, in-fol. titre et 50 pl. en feuilles dans un carton.*

125. L'Ornement polychrome. Deuxième série. Cent vingt planches en couleur, or et argent. Art ancien et asiatique, Moyen-Age, Renaissance, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. Recueil historique et pratique avec des notices explicatives, publié sous la direction de M. A. Racinet. *Paris, Firmin-Didot, s. d. in-fol. pl. en chromolithog. demi-rel. chag. r. plats toile, dos orné, tr. dor.*

126. Dessins de décorations des principaux maîtres. Quarante planches réunies et reproduites sous la direction de M. Ed. Guichard... avec une étude sur l'art décoratif et des notices par M. Ernest Chesneau. *Paris, Quantin, 1881, in-fol. pl. gr. noires et en bistre, en feuilles dans un carton.*

127. Revue des Arts décoratifs. *Paris, Quantin, 1880 à 1884, 4 vol. in-4, fig. dans le texte et nombr. pl. hors texte, dont 2 vol. br. et 2 vol. en feuilles.*

Tomes I à IV.

128. Histoire du Mobilier, recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux, par Albert Jacquemart, avec une notice sur l'auteur par M. Barbet de Jouy. Ouvrage contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques, procédé Gillot, par Jules Jacquemart. *Paris, Hachette, 1876, gr. in-8, pl. br.*

129. Nouveaux mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature sur le Moyen-Age, par les auteurs de la monographie des vitraux de Bourges (Ch. Cahier et feu Arth. Martin). Collection publiée par le P. Ch. Cahier : Bibliothèques. *Paris, Firmin-Didot, 1877, gr. in-4, fig. et pl. noires et en chromolith. br.*

91. Catalogue complet d'eaux-fortes originales et inédites, composées et gravées par les artistes eux-mêmes. *Paris, Cadart, 1874-76, 2 catalogues de 12 et 10 eaux-fortes in-8, br.*
22 eaux-fortes par Appian, Auffray de Roc-Bihan, Beauverie, Coindre, Lalanne, Martial, etc.
 92. J.-J. Tissot. Eaux-fortes, manière noire, pointes sèches. *Paris, 64, Avenue du Bois de Boulogne, 1886, in-8 de 30 pp. et 9 planches contenant les réductions de 90 eaux-fortes, br.*
 93. Travaux d'héliographie faits par M. Amand Durand, et terminés par M. Léon Lemaire. — Réunion de 190 pièces, la plupart tirées sur papier de Chine, classées dans un carton in-fol. chag. vert.
Belle collection de documents anciens et modernes : Titres, frontispices, portraits, figures, bordures, cartes, plans et pièces diverses.
 94. Ouvrages illustrés de gravures sur bois et d'ornements typographiques, par M. Léon Lemaire. — Réunion de 5 vol.
*Grands faits de l'Histoire universelle ; 2^e série : Histoire ancienne et grecque ; 3^e série : Histoire romaine, par Boreton. Paris, 1866, 2 vol. in-12, fig. sur bois, demi-rel. chag. noir, tr. dor. — Perfection chrétienne. Jésus-Christ, Trésor du chrétien par le P. Alph. Rodriguez. Paris, Féchoz, 1881, in-12, ornements par Lemaire, br. — Les Os d'un géant, par S. Henry Berthoud. Illustrations de Yan' Dargent. Paris, Dupont, s. d. in-8, fig. gravées par Lemaire, etc., br. — La Reine Sauvage, par Ch. d'Héricault. Dessins de Montbard, gravés par Lemaire. Paris, Picard, s. d. gr. in-8, fig. br.
*Lettre autog. de l'auteur ajoutée.**
 95. Armoiries et Ecussons, anciens et modernes, gravés et lithographiés en noir et en couleur. — Réunion d'environ 600 pièces.
Parmi les blasons modernes, un certain nombre ont été exécutés par M. Léon Lemaire (Épreuves d'artiste.)
 96. Woodcuts and verses. *Kent, printed at the private Press of Lee Priory by John Warwick, 1820, in-4, vignettes sur bois, cart non rog.*
*Recueil de jolies vignettes gravées sur bois par les principaux artistes anglais de l'époque entre autres de Thompson. — La préface, signée Edward Quillinan, est tirée sur papier fort, de même que les Notes ; la partie du volume qui contient les vignettes accompagnées de pièces de poésies, est tirée sur papier de Chine.
*Exemplaire de John Thompson contenant en tête une note autographe de l'artiste.**
 97. Was willst Du werden ? du Bild und Reim von Oscar Pletsch. *Berlin, Weidmann, 1862-63, 2 albums. — Gute Freundschaft, von Oscar Pletsch. Berlin, 1863. — Ens. 3 albums in-4 (pour enfants), fig. gravées sur bois par Burkner, cart.*
-
98. Boileau. Suite complète de 7 fig. gravées à l'eau-forte par Monziès et Coutry d'après Cochin, pour les *Œuvres*, édition Lemerre.
Epreuves avant la lettre sur Chine volant.
 99. La Fontaine. Suite de 1 portrait et 57 fig. in-fol. de Fragonard, gravées à l'eau-forte par Martial pour les *Contes et Nouvelles*. *Paris, Rouquette.*
Epreuves avant la lettre avec les noms à la pointe sèche.
 100. Molière. Suite de 1 portrait et 33 figures in-12 de Boucher, gravées par Boilvin, Courty, Gaucherel, Greux, Lerat... pour les *Œuvres*. *Paris, Lemerre, 1874, en feuilles dans un carton.*

101. Voltaire. Seconde suite de Moreau le jeune, publiée par *Renouard* pour les *Oeuvres complètes*, 160 fig. in-8, dont 46 portraits gravés par Saint-Aubin.

Épreuves à toutes marges.

102. Hommes illustres. Briefs éloges des hommes illustres, desquels les portraits sont icy representez. (Chronologie collée). *S. l. n. d.* petit in-fol. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Suite de 144 petits portraits gravés par Léonard Gaultier, représentant des hommes illustres français des XV^e et XVI^e siècles, accompagnés d'une notice biographique imprimée au bas de chaque série. Les Portraits et le texte sont soigneusement remontés sur papier fort.

Bel exemplaire.

103. Pauli Jovii Vitæ illustrium virorum, tomis duobus comprehensa et propriis imaginibus illustratæ ; Elogia virorum literis illustrium ; Elogia virorum bellica virtute illustrium. *Basileæ, opera Petri Pernæ, 1575-78, 4 parties en 1 vol. in-fol. titres avec encadr. et nombreux portraits gravés sur bois, vélin.*

Mouillure.

104. Les Hommes d'aujourd'hui, portraits-charge, par A. Gill. *Paris, 1878-1879, 5 vol. in-4, pl. en couleur, br. couvertures illustrées.*

Tomes I à III^e et V et VI.

Le tome I est débroché.

105. Album Mariani. Portraits contemporains gravés à l'eau-forte, par Lalauze. *Paris, Richard, 1891-1892, 2 vol. gr. in-8, pap. vélin, pl. br.*

Première série, 24 portraits. — Deuxième série, 34 portraits.

106. Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo di Cesare Vecellio, précédés d'un essai sur la gravure sur bois, par M. Amb. Firmin-Didot. *Paris, Firmin-Didot, 1860, 2 vol. in-8, texte encadré, fig. sur bois, demi-rel. bas. r. non rog.*

107. Le Costume au Moyen-Age d'après les sceaux, par G. Demay. *Paris, Dumoulin, 1880, gr. in-8, nombr. fig. br.*

108. Costumes du XVIII^e siècle, tirés des *Prés Saint-Gervais*, 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils, d'après les dessins de M. Draner. — Costumes du Directoire, tirés des *Merveilleuses*. 30 eaux-fortes de A. Guillaumot fils. Dessins de MM. E. Lacoste et Draner. *Paris, Rouquette, 1874-75. — Ens. 2 vol. gr. in-8, pl. en feuilles.*

109. Le Pas des armes de Sandricourt. Relation d'un Tournoi donné en 1493 au château de ce nom, publié par A. Vayssiére. *Paris, Willem, 1874, in-16, pap. de Hollande, vign. gr. sur bois, br.*

Tiré à petit nombre.

2. CALLIGRAPHIE. LETTRES ORNÉES.

110. CHAMPFLEURY. Auquel est contenu Lart et Science de la deue et vraye Proportiō des Lettres Attiques, quō dit autremēt Lettres Antiques, et vulgairement Lettres Romaines proportionnées selon le Corps et visage humain. (A la fin .) ... *Achévé dimprimer le mercredy. XXVIII, jour du*

211. Bibliothèque elzevirienne. *Paris, Jannet et Plon, 1853-1891, 13 vol. in-12, cart. perc. r. non rog.*

Les Caquets de l'accouchée. — Réflexions, sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. — Diderot. Le Neveu de Rameau. — Variétés historiques et littéraires, 10 vol.

212. Bibliothèque originale. *Paris, Pincebourde, 1864-1866, 6 vol. in-16, pap. vergé, front. demi-rel. mar. olive avec coins, fil. tête dor. ébarbé.*

Fréron, ou l'illustre critique, sa vie, ses écrits, sa correspondance, sa famille, etc. par Charles Monselet. — Pétrus Borel le Lycanthrope, sa vie, ses écrits. par Jules Claretie. — La vérité sur la mort d'Alexandre le Grand, par E. Littré; la mort de Jules César, par Nicolas de Damas. — Correspondance intime de l'armée d'Égypte, interceptée par la Croisière anglaise. Introduction et notes par Lorédan Larchey; Les Mystifications de Caillot-Duval, ens. 2 ouvrages en 1 vol. — Béranger et son temps, par Jules Janin, 2 tomes en 1 vol. — L'Histoire du sieur abbé comte de Bucquoy, singulièrement son évasion du For-l'Évêque et de la Bastille, par Madame Du Noyer.

Bel exemplaire avec les frontispices gravés à l'eau-forte en 3 états : en noir, en bistre et en sanguine.

2. OUVRAGES PUBLIÉS OU ILLUSTRÉS PAR E.-H. LANGLOIS. DU PONT-DE-L'ARCHE

213. Recueil de quelques Vues de Sites et Monumens de France, spécialement de Normandie et des divers Costumes des habitans de cette contrée, dessinés d'après nature et gravés à l'eau-forte, avec la notice de chaque planche, par E.-H. Langlois. 1^{re} livraison. *Rouen, Mari, 1817, in-4 de 24 pp. et 8 eaux-fortes de Langlois, dont 2 coloriées, vignettes gravées sur bois par Brévière, demi-rel. chag. bleu, tête dor. ébarbé.*

On y a ajouté une épreuve (différente) de la gravure de l'Eglise de Léry.

214. Mémoire sur la peinture sur verre et sur quelques vitraux remarquables des églises de Rouen, orné de cinq planches dessinées par M^{lle} Espérance Langlois, par E.-H. Langlois. *Rouen, Baudry, 1823, in-8 de 52 pp. pl. gr. et vignettes gravées sur bois, par Brévière, cart. dos perc. non rog. couverture.*

215. Notice sur l'incendie de la Cathédrale de Rouen, occasionné par la foudre, le 15 septembre 1822, et sur l'histoire monumentale de cette église, ornée de six planches, par E.-H. Langlois. *Rouen, 1823, in-8, planches en noir et en couleur, par Langlois, vignettes gravées sur bois par Brévière, cart. non rog.*

Tiré à petit nombre.

216. Essai historique et descriptif sur l'Abbaye de Fontenelle ou de Saint-Wandrille et de plusieurs autres monuments des environs, par E. Hyacinthe Langlois, avec un grand nombre de figures et de plans inédits dessinés et gravés par l'auteur et par M^{lle} Espérance Langlois. *Paris, Tastu, 1827, gr. in-8, front. et pl. gr. par Langlois, vignettes sur bois, par Brévière, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (Amand.)*

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté une épreuve AVANT LA LETTRE de la pl. IV, portant des annotations au crayon de la main de E.-H. Langlois.

217. Essai historique et descriptif sur la peinture sur verre, ancienne et moderne et sur les vitraux les plus remarquables de quelques monumens français et étrangers, suivi de la biographie des plus célèbres peintres-verriers, par E.-H. Langlois, orné de sept planches dessinées et gravées par M^{lle} Espérance Langlois. *Rouen, Frère, 1832, in-8, tiré in-4, pl. gr. par Langlois, vignettes et lettres ornées, gravées sur bois, par Brévière, demi-rel. mar. r. dos orné à petits fers, fil. tête dor. ébarbé. (Capé.)*

Tiré à petit nombre.

Bel exemplaire, un des six tirés sur PAPIER DE HOLLANDE in-4.

218. Hymne à la Cloche, par E.-H. Langlois. *Rouen, Baudry, 1832, in-8 de XVI et 13 pp. papier vélin, vignettes par Langlois, gravées sur bois par Brévière, demi-rel. chag. bleu, tête dor. ébarbé.*

Tiré à 122 exemplaires.

Envoi autographe de l'auteur.

219. Notice sur l'Abbaye de Saint-Amand à Rouen, par E.-H. Langlois. *Rouen, Périaux, 1834, in-8 de 29 pp. planche lithographiée sur Chine par Dumée, vignette gravée par Langlois, tirée sur Chine, sur le titre, vignettes gravées sur bois par Brévière sur la couverture, br.*

Envoi autographe de l'auteur sur la couverture.

- 219 bis. Souvenirs de l'Ecole de Mars et de 1794, par E.-H. Langlois. *Rouen, Baudry, 1836, in-8 de 47 pp. frontispice gravé par l'auteur, vignettes gravées sur bois par Brévière, br.*

Envoi de l'auteur sur la couverture.

On y a ajouté : 1° Un DESSIN EN COULEUR, signé Dujardin :

2° Une grande planche (*Habit militaire*) gravée à l'eau-forte par Denon, d'après David.

220. Essai sur les Enervés de Jumièges et sur les quelques décorations singulières des Eglises de cette abbaye, suivi du miracle de Sainte-Bautheuch. publié pour la première fois par E.-H. Langlois. *Rouen, Frère, 1838, in-8, 5 pl. par Langlois, demi-rel. mar. br.*

Sur le titre une jolie vignette gravée sur bois par Brévière, donnant une vue de l'abbaye.
Tiré à petit nombre.

221. Stalles de la Cathédrale de Rouen, par E.-H. Langlois, ornées de treize planches gravées, avec une notice sur la vie et les travaux de E.-H. Langlois, par Ch. Richard, et un portrait gravé par Brévière (d'après David d'Angers). *Rouen, 1838, in-8, pl. gr. par Langlois, portrait tiré sur papier de Chine, vignettes et lettres ornées par Brévière, mar. br. avec coins, dos orné à petits fers, fil. tête dor. ébarbé. (Knipper.)*

222. — Le même ouvrage, in-8, pl. et vignettes, vélin à recouvr. titre calligraphié sur le dos de la reliure.

223. — Le même ouvrage, gr. in-8, pl. et vignettes, demi-rel. mar. br. avec coins, tête dor. ébarbé. (David.)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les planches II à XI à l'état d'ÉPREUVES, D'ESSAI AVANT LES NUMÉROS, les autres tirées sur CHINE.

224. Essai sur la Calligraphie des manuscrits du Moyen-Age et sur les ornements des premiers livres d'Heures imprimés, par E.-H. Langlois. *Rouen, Lefevre, 1841, in-8, pl. gr. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (Amand.)*

Ouvrage orné de 17 planches gravées par Langlois, vignettes gravées sur bois par Brévière sur la couverture (conservée).

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, par Langlois; vignettes gravées.

225. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des morts. par E.-H. Langlois, du Pont-de-l'Arche, suivi d'une lettre de M. C. Leber et d'une Note de M. Depping. Ouvrage complété et publié par M. André Pottier et M. Alfred Baudry. *Rouen, 1852, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. bas. r. non rog.*

Ouvrage orné de 54 planches et de nombreuses vignettes, dessinées et gravées par E.-H. Langlois, M^{le} Espérance Langlois, Brévière et Tudot.

Exemplaire en GRAND PAPIER. — On y a ajouté deux épreuves (des planches IV et XI) avant la lettre avec des annotations manuscrites de l'artiste.

226. Description historique des maisons de Rouen, les plus remarquables par leur décoration extérieure et par leur ancienneté, par E. De La Qué-

rière: *Paris, et Rouen*, 1821-1844, 2 vol. in-8, pl. gravées par E.-H. Langlois, vignette (écusson de Rouen) sur les titres, gravée sur bois par Brévière, demi-rel. chag. vert.

On y a ajouté : Dissertation sur les portraits de François 1^{er} et de Henri VIII, existant à l'hôtel du Bourgtheroulde, par M. de La Quérière. *Rouen, Baudry*, 1828, in-8 de 10 pp. 2 pl. par Langlois et écusson de Rouen gravé sur bois par Brévière.

227. Essai sur les girouettes, épis, crêtes et autres décorations des anciens combles et pignons, pour faire suite à l'*Histoire des habitations au Moyen-Age*, enrichi de huit planches gravées (par Langlois), par E. De La Quérière. *Paris, Rouen*, 1846, in-8, pl. gr. et vignettes sur bois, demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé. (*Amand.*)

228. Notice historique et descriptive sur l'ancien Hôtel-de-Ville, le beffroy et la Grosse-Horloge de Rouen, ornée de trois planches gravées sur cuivre, par Henry Brévière, par E. De La Quérière. *Rouen*, 1864, in-4 de 76 pp. et 3 vol. br.

229. Description historique de l'Église de Saint-Ouen, de Rouen, par A. P. M. Gilbert, ornée de gravures d'après les dessins de E.-H. Langlois. *Rouen, Frère*, 1822, gr. in-8 de 73 pp. 3 pl. par Langlois et les armes de l'évêché gravées sur bois par Brévière, cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

230. Tombeaux de la Cathédrale de Rouen, par A. Deville. *Rouen, Périaux*, 1833, in-8, pl. gravées par Langlois et vignettes gravées sur bois par Brévière, v. noir, tr. dor.

Transposition de ff. au 13^e cahier. Mouillure.

231. Tombeaux de la Cathédrale de Rouen, par A. Deville. *Rouen, Périaux*, 1833, gr. in-8, pl. et vignettes, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les planches tirées sur CHINE.

HISTOIRE

232. Promenades japonaises. Texte par Emile Guimet, dessins d'après nature (dont six aquarelles reproduites en couleur), par Félix Regamey. *Paris, Charpentier*, 1878, in-4, fig. et pl. br. couverture illustrée.

233. Naufrage de la frégate la Méduse, faisant partie de l'expédition du Sénégal en 1816, par A. Corréard, et H. Savigny. Quatrième édition, ornée de 8 gravures, par M. Géricault, et autres artistes. *Paris, Corréard*, 1821, in-8, portr. en couleur et pl. lithog. demi-rel. bas. br.

Incomplet d'une planche.
Piqures d'humidité

234. Voyage dans la Basse et la Haute Egypte, pendant les campagnes du général Bonaparte, par Vivant Denon. *Paris, Didot l'aîné, an X-1802*, 1 vol. in-4 de texte et 1 vol. gr. in-fol. de pl. cart. non rog.

235. Pauli Orosii adversus Paganos historiarum libri septem. (*Coloniae*) *Eucharius Cervicornus excudebat*, 1526, in-fol. cart.

Au titre un superbe encadrement à compartiments historiés, gravé sur bois (Monogramme A. W. et à la première page du texte une belle bordure contenant dans le bas la marque de l'imprimeur ; lettres ornées gravées sur bois. — Moullure.

236. La Mythologie dans l'art ancien et moderne, par René Ménard, suivie d'un appendice sur les origines de la Mythologie, par Eugène Véron. Ouvrage orné de 823 gravures dont 32 tirées sur bois. *Paris, Delagrave*, 1878, gr. in-8, fig. et pl. br.

237. Antony Méray : La Vie au temps des Trouvères ; la Vie au temps des Cours d'Amour. Croyances, usages et mœurs intimes des XI^e, XII^e et XIII^e siècles d'après les lais, chroniques, dits et fabliaux. *Paris, Claudin*, 1873-1876, 2 vol. pet. in-8, pap. vergé, ornements typogr. gravés par M. Lemaire. br.

238. Histoire de S. Louys, IX^e du nom, Roy de France, écrite par Jean Sire de Joinville, enrichie de nouvelles observations et dissertations historiques avec les établissements de S. Louys, le conseil de Pierre de Fontaines, et plusieurs autres pièces concernant ce règne, tirées des manuscrits, par Charles Du Fresne, sieur Du Cange. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1668, in-fol. portr. et fig. bas. ant. fatiguée.

Édition recherchée à cause des dissertations de Du Cange qu'elle contient.

239. Histoire des ducs de Bourgogne et de la maison de Valois, 1364-1477, par M. de Barante, enrichie de notes, par M. Marchal. *Bruxelles, Gregoir*, 1839, 10 tomes en 5 vol. in-8, portr. et pl. lithog. demi-rel. chag. violet.

240. Mémoires de Edouard lord Herbert de Cherbury, ambassadeur de France sous Louis XIII, traduits pour la première fois en français par le comte de Baillon. *Paris, Techener*, 1863, in-4, pap. vergé, front. et vign. gr. à l'eau-forte, demi-rel. chag. brun, tête dor. non rog.

241. Mélanges sur l'Histoire de France, etc.

1. Les Mémoires de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy. Seconde édition. *Paris, Rigaud*, 1704, 3 vol. in-12, v. ant. fatigué.

2. Mémoires de M. d'Artagnan, contenant quantité de choses particulières et secrètes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. *Cologne, Pierre Marteau (à la Sphère)* 1700, in-12, v. ant.

3. Histoire de Maurice comte de Saxe... Contenant toutes les particularitez de sa vie, depuis sa naissance jusqu'à sa mort... enrichie des plans des batailles de Fontenoy et de Laweld (par Louis Balthazar Néel). *A. Miltau*, 1752, 3 vol. in-12, portr. et pl. v. ant. marb.

4. Histoire de l'Etat de la religion et Républiq. sous l'Empereur Charles cinquième par Jean Sleidan... En outre ont esté adionts trois livres des quatre Empires souverains nouvellement mis en lumière par ledit autheur peu de tēps auât son trespas. *Imprime à Strasbourg*, 1558, in-8 à 2 col. bas. ant. fatig.

Exemplaire aux armes de COLBERT.

242. Les Fastes de Louis XV, de ses ministres, maitresses, généraux et autres notables personnages de son règne (par Bouffonidor). *Villefranche, chez la veuve Liberté*, 1782, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. brun, tr. r.

243. Médailles du règne de Louis XV (par Godonnesche). *S. l. n. d.* pet. in-fol. front. titre, dédicace et 33 pl. gr. v. ant. marb. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil avec chiffre royal aux coins, tr. r.

244. Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783), publiées entièrement conformes au manuscrit avec une étude sur la vie de l'auteur. Seconde édition sans suppressions et augmentée d'une préface et de notes nouvelles par Louis Lacour. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858, in-12, br.*

245. Histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers. Quatrième édition. *Paris, Lecointe, 1834, 10 vol. in-8, portr. et pl. gr. sur acier, demi-rel. v. br.*

Quelques pl. et ff. détachés de la reliure.

246. Révolutions de Paris, dédiées à la Nation et au district de Petits Augustins, publiées par L. Prudhomme (Tournon, Loustalot, etc.) Avec gravures et cartes des départements de la France. *Paris, du 12 juillet 1789 au 10 ventôse an II (28 février 1794), 225 numéros en 17 vol. in-8, nombr. fig. et cartes, demi-rel. bas. non unif.*

247. Histoire des Girondins. par A. de Lamartine. Édition illustrée, publiée par l'auteur. *Paris, Le Chevalier, 1865-1866, 3 vol. in-4, portr. et nombr. fig. sur bois, br.*

248. Histoire du Consulat et de l'Empire, par M. A. Thiers. *Paris, Paulin et Lheureux, 1845-61, 17 vol. in-8, br.*

Tomes I à XIV, XVI et XVII et XIX. La brochure des 7 premiers volumes est détériorée.

249. Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours... par J.-A. Dulaure. Cinquième édition. *Paris, Ledentu, 1834, 8 vol. in-8, pl. gr. sur acier, demi-rel. v. violet.*

Tomes III à X.

250. Collection de Documents rares ou inédits relatifs à l'Histoire de Paris. *Paris, Willem, 1874, 3 vol. in-16, pap. vergé, fig. br.*

La Dance macabre des SS. Innocents de Paris, d'après l'édition de 1484, précédée d'une étude, par l'abbé V. Dufour. — La Fleur des Antiquitez de la noble et triumpante ville et cité de Paris, par Gilles Corrozet, 1532, publiée par le Bibliophile Jacob (P. Lacroix). — Les Rues et les Cris de Paris au XIII^e siècle, pièces historiques... précédées d'une étude par Alfred Franklin.

Tiré à petit nombre.

251. Paris avant l'histoire par Elie Berthet. Dessins de F. Bourdin; gravures de C. Bellanger, E. Chevallier, E. Dargent, Farlet... *Paris, Furne, 1835.* — Paris qui souffre. La basse geôle du grand Châtelet et les morgues modernes, par Adolphe Guillot, avec une préface par Ernest Daudet. *Paris, Rouquette, 1887.* — Ens. 2 vol. gr. in-8, fig. et pl. br.

252. Arthur Forgeais : Notice sur des plombs historiés trouvés dans la Seine. — Collection de plombs historiés trouvés dans la Seine, 5 vol. *Paris, l'auteur, 1858-1866.* — Ens. 6 vol. gr. in-8, portr. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. r. avec coins, tr. marb.

On y a joint du même auteur : Priapées. *S. l. n. d.*, in-8 de 16 pp. vignettes sur bois, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. Blasons et chevaliers du Moyen-Age d'après les plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris, 1877, plaquette in-4 de 38 pp. fig. br.*

253. Paris sous Louis XIV. Monuments et vues. Texte par Auguste Maquet. *Paris, Laplace, Sanchez, 1883, in-4, fig. et pl. cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.*

254. Paris Guide par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris, Lacroix, 1867, 2 forts vol. in-12, fig. et pl. cart. perc. verte, fers spéciaux.*

255. La Seine et ses bords par C. Nodier. Vignettes par Marville et Fousse-reau, publiés par M. A. Mure de Pelanne. *Paris*, 1836, in-8, pl. et vign. gr. sur bois et cartes, br. couverture.

Envoi de M. A. Borel à M^{me} Lemaire.

256. Histoire de l'Empire ottoman, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, par Théophile Lavallée. *Paris*, Garnier, 1855, in-4, pl. gr. sur acier, br.

257. Guntheri Alemanni de expugnatione urbis Constantinopolitane, unde, inter alias reliquias, magna pars sancte crucis in Alemanniam est allata, seu Historia Constantinopolitana ad fidem codicum manuscriptorum biblioth. Monac. & biblioth. publicæ Colmariensis recognita. *Genevæ*, Fick, 1875, in-8, papier fort, bel encadrement au titre dessiné et gravé par M. Léon Lemaire, demi-rel. mar. br. avec coins, tête dor. ébarbé.

Publication faite par les soins de M. le Comte Riant, et tirée à 150 exemplaires.

258. Magistri Thadei Neapolitani, Hystoria de Desolacione et Conculcacione civitatis Acconensis et tocius Terre Sancte, in A.D.M.CC.XCI opus annis abhinc quingentis nonaginta duo conscriptum nuncque primum ad fidem codicem manuscriptorum Musæi Britannici, Taurinensisque Athenæi, in lucem editum. *Genevæ*, Fick, 1874, in-8, br.

Ouvrage tiré à petit nombre, publié par les soins de M. le Comte Riant.
Exemplaire sur papier de Rive à la cuve.

259. Mémoires sur la Chine, par le comte d'Escayrac de Lauture. Histoire, religion, gouvernement, coutumes. *Paris*, 1865, in-4, fig. br.

260. L'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois, jusqu'à la prise de Smalah d'Abd-El-Kader, par M. Léon Galibert. Vignettes par Raffet et Rouargues frères. *Paris*, Furne, 1844, gr. in-8, fig. sur bois, pl. gr. sur acier noires et coloriées et carte, demi-rel. bas. r.

261. La Science des armoiries, par M. Bachelin-Deflorenne avec gravures dans le texte. *Paris*, Librairie des Bibliophiles, 1880, in-8, nombr. fig. de blasons, demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. ébarbé.

262. Dictionnaire de devises historiques et héraldiques, avec figures et une table alphabétique des noms, par MM. A. Chassant et Henri Tausin. *Paris*, Dumoulin, 1878, 3 vol. in-12, fig. br.

263. Musée Préhistorique, par Gabriel et Adrien de Mortillet. Photographures Michelet. *Paris*, Reinwald, 1881, in-4, 100 pl. contenant 1269 fig. br.

264. Prontuario de le Medaglie de piu illustri et fulgenti huomini et donne, dal principio del mondo infino al presente tempo. *Lione*, G. Rovillio, 1553, in-4, fig. sur bois, cart. — Le même ouvrage. *Lione*, Rovillio, 1577, in-4, bas. ant. — Ens. 2 vol.

Notes à l'encre; Mouillure.

265. Mémoires d'Outre-Tombe par M. le vicomte de Châteaubriand. *Bruxelles, Deros*, 1852, 2 vol. gr. in-8, pl. gr. sur acier, tirées sur Chine, br.

266. Chez Victor Hugo, par un passant (par A. Lecanu) avec 12 eaux-fortes par Maxime Lalanne. *Paris, Cadart et Luquet*, 1864, in-8 de 68 pp. et pl. gr. br.

267. Arsène Houssaye. Les Confessions, souvenirs d'un demi-siècle, 1830-1880. *Paris, Dentu*, 1885-1891, 6 vol. gr. in-8, portr. vign. et fac similés, br.

268. Biographies foréziennes. L.-Pierre Gras, secrétaire-archiviste de la Diana, 1833-1873, par Arthur David. *Paris, Imprimerie parisienne (G. Robert, Dr)*, 1888, gr. in 8, pap. vélin, pl. et fac-similé, br.

Tiré à petit nombre.

Cachet de Bibliothèque gratté sur le titre.

269. Histoire de l'Imprimerie, traités pratiques, etc. — Réunion de 8 vol. in-4, in-8 et in-12, dont 5 vol. br. 2 vol. en demi-rel. chag. r. et 1 vol. cart.

Histoire de l'Imprimerie par Paul Dupont, 1851, 2 vol. — Une Imprimerie en 1867 (par le même), 1867. — Les origines de l'imprimerie et son introduction en Angleterre, par Quantin, 1877. — Guide pratique du compositeur d'imprimerie par Théotiste Lefevre, 1855. — Frédéric Kœnig et l'invention de la presse mécanique, par Théodore Goebel, traduit de l'allemand par Paul Schmidt, 1885. — Types de caractères et d'ornements anciens, 1875. — Livre Belge, publié par le Cercle de la librairie, de l'imprimerie et de toutes les professions qui s'y rattachent, pl. et fig. cart. avec fers spéciaux.

270. Robert Estienne, imprimeur royal, et le roi François Ier. Nouvelles recherches sur l'état des lettres et de l'imprimerie au XVI^e siècle, par G. A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1839. — Geoffroy Tory... par Auguste Bernard. Deuxième édition. *Paris, Tross*, 1865. — Ens. 2 vol. in-8, fig. et pl. cart. et demi-rel. bas. r.

271. Antiquités typographiques de la France. Origines de l'imprimerie à Albi en Languedoc (1480-1484). Les pérégrinations de J. Neumeister, compagnon de Gutenberg en Allemagne, en Italie et en France (1463-1484), son établissement définitif à Lyon (1485-1507), avec notes, commentaires et éclaircissements par A. Claudin. *Paris, Claudin*, 1880, gr. in 8, papier vergé, fig. et pl. gr. sur bois et fac-similés, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

272. Marques typographiques ou Recueil des monogrammes, chiffres... des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France depuis l'introduction de l'imprimerie, en 1470, jusqu'à la fin du XVI^e siècle... par M. L.-C. Silvestre. *Paris*, 1867, 2 vol. gr. in-8, 1310 fig. cart. perc. bleue genre bradel, non rog.

On y a ajouté : Notice sur L.-C. Silvestre, par Alkan aîné. *Paris, Aubry*, 1868, in-8 de 8 pp. br.

273. Bibliothèque technique du Cercle de la librairie. Inventaire des marques d'imprimeurs et de libraires (par M. Paul Delalain.) *Paris*, 1886-88, 3 fascicules gr. in-8, pap. vergé, fig. br.

274. Spécimen typographique de l'Imprimerie Royale. *Paris, Impr. Royale*, 1845, in-fol. pap. vélin, pl. noires et en couleur, cart. fers spéciaux.

275. La Typologie-Tucker. Recueil de l'imprimerie et de la lithographie, revue bibliographique. *Paris, Mai, 1873, à Décembre 1876, 44 numéros en 1 vol. in-4 à 2 col. fig. et pl. demi-rel. chag. r.*

Tome I.

276. Cercle de la Librairie : Première exposition. *Paris, 1880, in-8, cart. fers spéciaux.* — Catalogue de l'exposition de gravures anciennes et modernes. *Paris, 1881, in-4, cart.* — Le Cercle de la Librairie de Paris à l'exposition du livre, Anvers, 1890. *Paris, 1890, in-4, br.* — Exposition du Cercle de la Librairie de Paris, Amsterdam, 1892. *Paris, 1892, in-4, br.* — Catalogue de Livres d'étrennes. *Paris, 1885-1896, 12 vol. gr. in-8, br.* — Table alphabétique de la bibliographie de la France. *Paris, 1894, gr. in-8, br.* — Table systématique... *Paris, 1895, gr. in-8, br.* — Ens. 18 vol. fig. et pl. noires et en couleur.

On y a joint : Deuxième centenaire de Fierre Corneille, célébré à Rouen, le 12 octobre 1884, 2 plaquettes, in-4, portr. br.

277. Manuel du libraire et de l'Amateur de livres... par Jacq.-Charles Brunet. Troisième édition. *Bruxelles, P.-J. de Mal, 1821, 4 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. bas. br.*

278. Traités de Bibliographie publiés par M. Rouveyre. — Réunion de 4 ouvrages en 7 vol. ou brochures in-8, br. sauf 1 vol. qui est en demi-rel. mar. br. avec coins, tête dor. non rog.

Établissement d'une bibliothèque, conservations et entretiens des livres... des abréviations usitées dans les catalogues pour indiquer les conditions... 1877. — Connaissances nécessaires à un bibliophile, par Ed. Rouveyre. Troisième édition, 1879. — Les Amateurs de vieux livres par P.-L. Jacob (P. Lacroix), 1880. — Causeries d'un ami des livres. Les éditions originales des romantiques : Les Petits Romantiques. Les Poètes. Les Prosateurs. 1886, 3 fascicules.

279. Mélanges Bibliographiques. — Réunion de 7 vol. in-8 et in-12, br. sauf 1 vol. qui est en demi-rel. mar. grenat.

Curiosités bibliographiques, par Ludovic Lalanne, 1845. — Essai sur la restauration des estampes... par A. Bonnardot, 1846. — Guide de l'Amateur de livres à vignettes du XVIII^e siècle... par Henry Cohen, 1870. — Le même ouvrage. Seconde édition, 1873. — Le Livre du bibliophile, 1874. — Etude sur la librairie parisienne du XIII^e au XV^e siècle, par P. Delalain, 1881. — Notes sur le Département des imprimés de la Bibliothèque Nationale, par Léopold Delisle, 1891.

280. Les Livres à Clef. Étude de bibliographie critique et analytique pour servir à l'Histoire littéraire, par Fernand Drujon. *Paris, Rouveyre, 1885, in-8 à 2 col. br.*

Premier fascicule : (A.-Hom), sans titre ni table.

281. Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature, poursuivis, supprimés ou condamnés depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877. Edition nouvelle... accompagnée de notes bibliographiques et analytiques par Fernand Drujon. *Paris, Rouveyre, 1879, gr. in-8 en 4 livraisons, br.*

Envoi de l'auteur à M. L. Lemaire. La deuxième livraison est en double.

282. Joannis Guigard. Armorial du bibliophile avec illustrations dans le texte. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1870-73, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8 à 2 col. nombr. fig. de blasons, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé. (Amand.)*

283. Aux Bibliophiles. Ultima, notes et chroniques (par M. Jouaust). *Paris, Décembre 1891, in-18 de 78 pp. portrait de M. Jouaust par Lalauze, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.*

Opuscule tiré à petit nombre.

Exemplaire avec un envoi autographe et deux lettres adressées par M. Jouaust à M. Léon Lemaire.

On y a ajouté une double épreuve sur CHINE de la marque de M. Jouaust, gravée par M. Lemaire. — A la suite se trouve reliée : *Dîner offert à M. Jouaust, éditeur, le 28 mars 1892 par ses collaborateurs....* 22 pp. (Tiré à 100 exemplaires). Carte d'invitation ajoutée.

284. Librairie Morgand et Fatout. Bulletins mensuels. *Paris*, 1876 à 1896 (nos 1 à 38) en 1 vol. et 30 fascicules. — Répertoire général. *Paris*, 1882. — Répertoire méthodique. *Paris*, 1893, 2 vol. — Ens. 3 vol. et 31 fascicules in-8, pl. en couleur et fac-similés, br.

Le fascicule 28 est en double et le 36 manque.

285. Catalogue d'une petite collection de Livres rares, manuscrits et imprimés (de M. le Marquis de Ganay). *Paris, impr. de D. Jouaust*, 1877, in-12. pap. vergé, ornements typogr. gravés sur bois par M. Le Maire, br.

Tiré à très petit nombre.

286. Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild (par M. Emile Picot). *Paris, Morgand*, 1887, gr. in-8, fig. pl. en chromolithog. et fac-similés, br.

Tome II.

287. Album de Reliures. Recueil de cent planches avec notes par le Bibliophile Julien (Bachelin-Deflorenne). *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1873, 4 parties en 1 vol. in-4, pl. noires et en couleur montées sur onglets, demi-rel. mar. grenat

Bel exemplaire avec les planches tirées sur CHINE. — On y a ajouté 14 planches de reliures reproduites en héliogravure provenant de la Collection Firmin-Didot.

288. Les Ex-Libris français depuis leur origine jusqu'à nos jours. Notes sur leur usage et leur curiosité (par A. Poulet-Malassis). Fac-simile du plus ancien ex-libris français connu. *Paris, Rouquette*, 1874, in-8 de 50 pp. papier vergé, 2 planches, br.

Tiré à 100 exemplaires.

289. A. Poulet-Malassis. Les Ex-Libris français depuis leur origine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition, revue, très augmentée et ornée de 24 planches. *Paris, Rouquette*, 1875, gr. in-8 de VIII et 79 pp. br. et album de 24 pl. en feuilles dans un carton.

290. Ouvrages divers avec *Ex-libris* anciens. — Réunion de 12 vol.

Recueil des Roys de Franco, par Jean du Tillier. *Paris*, 1607, in-4, fig. sur bois, lettres ornées, v. ant. (Bel *Ex-libris* armorié avec devise : *hoc duce Tutus*, gravé par Le Bossu). — Le imagini con tutti reversi trovati et le vite degli imperatori, tratte dalle medaglie... Enea vico, 1548, in-4, pl. gravées sur cuivre, vélin. (*Ex-libris* armorié.) — Un ouvrage incomplet, avec *Ex-libris* : *E Bibliotheca Aloisii Marsuzi Jacobi F. Advocati Romani*. — Un volume avec *Ex-libris* armorié (barré à la plume) Billioud des Rives, et étiquettes : *Ex-libris Jean-François-René Chartier Bergeville de Gien*. — Les Cent Nouvelles Nouvelles. Londres, 1744, 2 vol. in-12, dont un avec un bel *Ex-libris* armorié : *Bibliotheca Domini Mascrany*. — Les Aventures de Télémaque, 1763, 2 vol. in-12, fig. avec *Ex-libris* armorié Laurentii Ludovici Moussel, 1771. — Mon Bonnet de Nuit, par Mercier. Neuchâtel, 1781, 4 vol. in-12, avec *Ex-libris* armorié : *M^r de Ceton*.

291. Le Propriétaire des choses... (A la fin :) *Cestuy livre des proprietiez des choses fut translate de latin en françoys...* (par) Jehan Corbichon... Imprime nouvellemēt à Paris, Lan 1518 pour Jehan Petit et Michel Lenoir, in-fol. car. goth. fig. sur bois, lettres ornées, v. ant.

Exemplaire de HUZARD. — Incomplet du titre ; le dernier f. est remonté ; raccommodages ; Table manuscrite à la fin.

292. Dictionnaire français illustré des mots et des choses, ou dictionnaire encyclopédique des écoles, des métiers et de la vie pratique, orné de plus de 2.500 gravures et 130 cartes géographiques... par MM. Larive et Fleury. *Paris, Chamerot*, 1887-1889, 3 vol. in-4 à 3 col. fig. demi-rel. chag. noir, plats toile.
-
293. *L'illustration*. *Paris, Octobre 1876 à Janvier 1892*, 16 années en livraisons in-fol.
Tomes LXIX à XCVIII.
L'Année 1877 est incomplète des livraisons 1179 et 1815 et l'année 1881 de la livraison 1979.
294. *La Lecture*, magazine littéraire. Romans, contes, nouvelles, poésies, voyages, etc. *Paris*, 1887 à 1890, 15 tomes en 6 vol. et 17 livraisons (tomes I à XV). — *La Lecture rétrospective*. *Paris*, 1890-1891, 3 tomes en 18 livraisons (tomes I à III). — *Ens.* 18 tomes en 6 vol. in-8, demi-rel. bas r. et 35 livraisons.
295. *Le Magasin pittoresque*, publié depuis sa fondation, sous la direction de M. Edouard Charton. *Paris*, 1865, in-4 à 2 col. portr. et nombr. fig. sur bois, cart. perc. rose.
Trente-troisième année.
296. *Musée des Familles*. *Paris, Octobre 1866 à Octobre 1874*, 8 vol. in-4 à 2 col. nombr. fig. en livraisons.
Tomes XXXIII à XLI.
Les livraisons d'Avril 1868 et d'Octobre 1869 manquent ainsi que les titres et les tables de 3 vol.
297. *Revue de Famille*. Directeur Jules Simon, sous-directeur, Louis Ulbach. *Paris, Testard*, 1888, 2 vol. in-8 en 15 livraisons.
Les deux premiers volumes.
298. *Le Voleur illustré*. *Paris, Mars 1877 à Septembre 1892*, 16 années en livraisons in-4.
Tomes XXIX à XLIII.
-
299. Sous ce numéro il sera vendu séparément ou en lots un certain nombre d'ouvrages qui nous sont parvenus trop tard pour être catalogués, parmi lesquels : THIERS. *Révolution, Consulat, Empire*, 30 vol. in-8, rel. — MARTIN. *Hist. de France*, 17 vol. rel. — CHINTREUIL. *Vie et œuvre*, 40 eaux-fortes. — BALZAC, éd. Houssiaux, 20 vol. rel. — SAINT-SIMON. *Mémoires*, 20 vol. rel. — GAZETTE des Beaux-Arts, 1869-1870 et 1872-1879. — MICHAUD et POUJOLAT. *Mémoires*, 33 vol. br., etc., etc.
-

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE. — JURISPRUDENCE. — SCIENCES ET ARTS 1

BEAUX-ARTS

I. TRAITÉS GÉNÉRAUX. — DESSIN. — PEINTURE 31

II. GRAVURE.

1. TRAITÉS DIVERS. — RECUEIL DE GRAVURES ET LIVRES A FIGURES. 53

2. CALLIGRAPHIE. — LETTRES ORNÉES 110

III. ARCHITECTURE, DÉCORATION, MOBILIER, etc 122

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE. — POÉSIE. 130

II. THÉÂTRE 163

III. ROMANS ET CONTES, etc. 176

IV. POLYGRAPHES

1. DIVERS 205

2. OUVRAGES PUBLIÉS OU ILLUSTRÉS PAR E.-H. LANGLOIS, DU
PONT-DE-L'ARCHE 213

HISTOIRE 232

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

Libraires de la Bibliothèque Nationale

28, RUE DES BON-ENFANTS, 28

EN VENTE :

MONUMENTS DE LA XYLOGRAPHIE DU XV^E SIÈCLE

REPRODUITS EN FAC-SIMILÉ PAR A. PILINSKI

ACCOMPAGNÉS DE NOTICES PAR G. PAWLOWSKI

Beaux volumes in-4° cartonnés

Apocalypse de St-Jean , 48 planches	100 fr.
Colorié	250 fr.
Ars memorandi , 16 planches	100 fr.
Colorié	200 fr.
Ars moriendi , 12 planches	100 fr.
Colorié	300 fr.
Bible des pauvres , 40 planches	100 fr.
Colorié	250 fr.
Cantica canticorum , 16 planches	120 fr.
Colorié	500 fr.
Danse Macabre , 30 pp. ornées de 24 fig.	100 fr.
Neuf Preux (les) , 8 planches	100 fr.
Oraison dominicale , 10 planches	80 fr.
Colorié	180 fr.

Les œuvres xylographiques constituent des documents de la plus haute importance pour l'histoire de la gravure et pour celle des origines de l'imprimerie.

Ces précieux monuments sont d'une rareté extrême. Quelques-uns ne sont connus qu'à l'état d'exemplaires uniques; des autres, peu d'exemplaires seulement ont échappé à la destruction, et ils s'immobilisent de plus en plus : de sorte que, lorsque, à de longs intervalles, il en paraît en vente, ils atteignent des prix fort élevés. Pour cette raison, il n'y a qu'un certain nombre de grandes bibliothèques publiques ou quelques collections particulières privilégiées qui en possèdent; aucune ne peut se flatter d'avoir réuni non seulement la totalité des xylographies connues, mais même toutes les éditions de l'une des œuvres importantes.

Permettre aux bibliothèques publiques ou privées et aux personnes qui se livrent à ce genre d'études de se procurer, pour un prix relativement modique, des copies, pouvant, au point de vue de la science tenir lieu des originaux, tel est le mobile qui nous a poussés à entreprendre cette tâche.

Un fac-similé vraiment méritoire ne doit pas se borner à reproduire exactement les traits des images et du texte du modèle, mais doit s'en rapprocher sous tous les rapports, au point de supprimer toute distinction entre l'original et la copie, et jusqu'à faire illusion. C'est ce résultat que nous croyons avoir atteint dans une large mesure.

1897 Feb. 10 PaDeL c.1
Maurice D/Bibliotheque.
93-P2908



3 3125 01183 5046

